

ژوندون

مجله هفتگی - شنبه ۱۱ خوت ۱۳۵۲ - شماره ۵۰

دینا دین لودین کاتول
کتاب پر لیس شمیر



فتانه در لباس نورستان

عکاسی: شمیر

متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه مفید و مؤثر بوده، بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی می گردد



رئیس دولت و صدراعظم حین صحبت با افغانان پوهنځی پولي تخنيک کابل .

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم پروژۍ دولت ضمن صحبت با افغانان پوهنځی پولي تخنيک پو هنتون کا بل گفتند: « وقتي يك مملكت نيکبخت و موفق است که کار های مهم و حياتي آن بدو ش جوانان با درده، با احساس و وطن پرست انجام پذيرد. »

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بعد از ظهر هشت حوت فارغ التحصيلان اسال پوهنځی پولي تخنيک را در قصر گلخانه رياست جمهوري پذيرفتند.

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم آنهارا مخاطب قرار داده گفتند: شما جوانان تحصیل کرده که اکنون موفق و کامیاب از دوره تحصیل تان برآمده اید، مسؤولیت های اول زندگی متوجه شما بوده و از خدای قادر و متعال میخواهم که در همه شئون زندگی کامیاب بوده، خدمتگاران صادق و وطن پرست واقعی و راستین باشید .»

ښاغلی محمد داؤد علاوه کردند: « وقتي يك مملكت نيکبخت و موفق است که کارهای مهم و حياتي آن بدو ش جوانان با درده، با احساس و وطن پرست انجام می پذيرد و من بر نهایت خوشوقتیم که يك دسته جوانان تحصیل یافته را که سر نوشت فردای کشور به آنها تعلق ميگيرد در این مجمع می بینم .»

رئیس دولت و صدراعظم اظهار داشتند « سر نوشت يك ملت را بدون چون و چرا به يکی سپردن کار معقولي نیست و حالا که نظام

جمهوری در افغانستان مستقر است باید در پرتو آن همه با هم و با یکدل در راه تحقق بخشیدن آرمانهای اکثریت مردم از همین اکنون بکوشیم چه در اینجا صرف نام کفایت نمیکند بلکه چیزی که قیمت دارد کار و عمل است. »

ښاغلی محمد داؤد علاوه نمودند که « روش کور کورانه در مسایل ملی يك حرکت نادرست بوده و اولتر از همه شناخت يك ملت ، حرکت و خصوصیات ملی آن میباشد و بعداً در پی تحقق بخشیدن منافع، خير و سعادت مردم پیشرفت و تعالی کشور و برادريت کامل و با واقع بينی مطابق به ضروریات عصر و محیط میتوان گامهای عملی موثر و مثبت برداشت.

به تاسی از این مفکوره از جوانان خواهش میکنم در هر قدم و هر عمل منافع ملی و نیاز مندی اکثریت مردم کشور خود را بالاتر از هراید بولوی و ولایتی از هر ملک و دیگري قرار دهند و در جهت مصالح علیای کشورشان تلاشهای خستگی ناپذیر نمایند. »

ښاغلی محمد داؤد فرمودند که « تجارت به گرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه و يك مملکت مفید و مؤثر بوده و برخلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی میگردد. پس از آنجا که این خاک از همه ما و شما و این کشور از تمام ماست هر کدام حق

خواهیم داشت که در جهت ارتقا و انکشاف آن سعی کنیم و از ابراز تفکر سالم و مفید بغاظر اعتلای وطن خود دریغ نورزیم .»

پیشوای انقلاب جمهوری ما گفتند که « ما مسلمان هستیم و با قبول تمام قربانی که بغاظر اکثریت مردم خود این انقلاب را در جامعه آوردیم بهین قربانی تا آخر خواهیم رفت و در راه خود ثابت قدم خواهیم ماند. ما از تمام جوانانیکه در این راه با ما همگام شوند به گرمی استقبال میکنیم .»

ښاغلی محمد داؤد فرمودند که « ما به هیچ يك از گروه ها ارتباط نداریم و انستابما بهر يکی از گروهها و جریانها گناه است فقط با روحیه خدمت پو ځن و با ایمان کامل تا جائيکه در قدرت و توان ماست برای وطن خود می کوشیم و اگر با این هم مردمانی پیدا میشوند که تفرقه بیندازند و در امور مصالح ملی ما اختلال وارد کنند در آنصورت البته ما هم میدانیم چه باید بکنیم .»

ښاغلی محمد داؤد علاوه کردند : « بسر

گفتند که زندگی خودش تجربه و درس است و انسان ازان همیشه بیاموزد .»

راه سعادت برای وطن وقتی خواهد بود که قسمت بزرگ ملت در خدمت وطن سهم فعال

گرفته منافع عامه و منافع طبقه بزرگ با لایر از طبقه محدود قرار داده شود و اضافه نمودند که من همیشه فکر میکنم که عدالت

تهدید و اساس يك جامعه میباشد ازینرو ما باید کوشش کنیم خدمت مردمانی را نمایم که واقعا نیازمند و محتاج هستند .»

در خاتمه زعيم انقلابی ما فرمودند که از خدای بزرگ موفقیت کامل جوانان و دوام نظام نوین جمهوری را از زوی کنیم .»

قبل از بیانان رهبر ملی مادکتور فقیر محمد یعقوبی رئیس پوهنځی پولي تخنيک توضیحات

لازم پیرامون چگونگی دروس آن پوهنځی ارائه نمود .»

اساس قانون تکامل طبیعت چسوانان پیشبرد عهده های کشور را باید بدو ش بگیرند و بناء مساعی ما و قف آن میشود که جوانان به معنی واقعی و عمیق آن تحصیل نمایند تا سر نوشت آینده که بدست آنهاست به نیکو پسی انجام شود. »

رهبر ملی ما به يك سلسله نایسا ها نی عای رژیم گذشته اشاره نموده گفتند :

نسبت به مصالح علیای این خاک و مردم آن به این فکر افتادیم که دنیای امروز دنیای علم و تکنیک است و یک ملت بدون داشتن جوانان لایق و با احساس نمیتواند مطابق نیاز مندی مردمان کشور شان پروژه های مفید و شمیری را بجا بیاورد .»

بتاسی همین مفکوره مکاتیب تخنيکی و مسلکی بنیان گذاشتیم و برای هز جای مروت و خوشی است که آنچه را از زوی می آندیشیدم امروز به واقعیت پیوست .»

ښاغلی رئیس دولت به تجارت دوره صلوات شان و ده سال زندگی بعد ازان اشاره نموده

د دولت رئیس او صدر اعظم د مبار کی تلگرام

شوروی مشرانو ته مخا خبره شو

سفیر ښاغلی نور احمد اعتمادی د افغانستان د سفارت غړی یو دوستی ډولنی رئیس او غړی یو یی او زیات شمیر شو روی دوستانو برخه اخستی وه .

پدغه غونډه کی د افغانستان او شوروی اتحاد د ښه گاونډیتوب او ښو علاقه یو او د دواړو هیوادو د علاقه مندی او متقابل نژدېوالی په باب وینا و ی - وشوی .

دهیوادونو ترمنځ په ښه علاقه او ښه گاونډیتوب کېږي کوم خلل نه شوی پېښیدلای .

دهغه خبر سره سم چه د مسکو نه را رسیدلی دی د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ دوستی ددري پنځوسمی کالیزې د نمانځلو دپاره د شوروی اتحاد او افغانستان ډولنی لخوا یوه غونډه شوی وه چه په هغی کی په شو روی اتحاد کی د افغانستان لوی

اتحاد دوستی ډولنی رئیس دکتور نعمت الله پژواک په همدغه مناسبت د شوروی اتحاد او افغانستان دوستی ډولنی رئیس ښاغلی انتو نوف په نامه مسکو ته یو تلگرام مخا بره کړی او په هغه کی یی د افغانستان او شوروی اتحاد دوستی ډولنی دوستی پیغام هغی ډولنی او شوروی دوستانو ته خړگند کړیدی او عقیده یی ښکاره کړی ده چه زموږ

د اتحاد ترمنځه دوستی دتړون ددري پنځوسمی کالیزې په مناسبت مبارکی ویلی او یقین یی خړگند کړی چه دوستی او ښه گاونډیتوب اړیکې او هر اړخیزې او گټورې همکاري چه ددواړو دوستو او گاونډیو هیوادو ترمنځه موجودی دی په راتلونکی وخت کی به لاتقو په او پراخی شی .

همدغه شان دپوهنی وزیر ترخ کی د افغانستان او شوروی

دباندنیو چارو دوزارت د اطلاعاتو مدیریت خبر را کړی چه دولت رئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داود دسوسیالیستی شوروی جمهوریتونو داتحاد دگوند دگوند دسر منشی ښاغلی لیونید بریزنف ، دعالی شورا د رئیس هیئت دصدر ښاغلی نیکو لای پودگورنی او دصدر اعظم ښاغلی الکسی کاسیگین په نامه دیوه تلگرام په ترڅ کی د افغانستان او شوروی

ښاغلی محمد نعیم هیواد ته ستون شو

عبدالکریم مستغنی او په کابل کی د هند د لوی سفارت شارژ دافیر او غړو په هوایی ډگر کی ښاغلی محمد نعیم ته هر کلی ووايه .

پدغه سفر کی له ښاغلی محمد نعیم سره د باند نیو چارو د وزارت سیاسي معین ښاغلی وحید عبدالله هم ملگری وو .

د خپلی هستو گنې په وخت کی د هند د جمهور رئیس د جمهور رئیس له مرستیال صدر اعظم او دباندنیو چارو د وزیر او نورو مقاماتو سره کتلی او د دواړو هیوادو نو د مربوطو موضوعا تو په باره کی ئی خبری کړیدی .

د صدرات مرستیال ډاکتر محمد حسن شرق ، د کابینې غړو لوی درستیز ډگر جنرال

د دولت د رئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داؤد خاص نماینده ښاغلی محمد نعیم هند ته د یوه رسمی او دوستانه څلور ورځنی سفر په پای کی د پنجشنبې له غرمی وروسته په دوه نیمو بجو کابل ته راغی .

ښاغلی محمد نعیم چه د هند د حکومت په بلنه هغه هیواد ته تللی وو هلته ئی

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ دوستی دتړون دکیډو د ۵۳ کالیزې په مناسبت د شوروی مشرانو په نامه د دولت درئیس او صدر اعظم ښاغلی محمد داؤد دتلگرام متن :

دکمونست دگوند سرمشی جلالتماب لیونید بریزنف ، دعالی شورا درئیس هیات صدر جلالتماب نیکولای پودگورنی او د شوروی سو سیالیستی جمهوریتونو داتحاد صدر اعظم جلالتماب الکسی کاسیگین مسکو !

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ دوستی دتړون د ۵۳ کالیزې له امله د خاځ اود افغانستان دحکومت او خلکو دژبه له کومې مبارکی تاسو جلالتمابانو اود شوروی اتحاد حکومت او خلکو ترڅرگندوم او پوره یقین لرم چه دوستی او ښه گاونډیتوب اړیکې او هغه هراړخیزې گټورې مرستی چه ددواړو گاونډیو او دوستو هیوادو ترمنځ شته په راتلونکی وخت کی لایسی ټینگی او پراخی شی .

پیام د شوروی اتحاد دوست هیوادو خلکو دزیاتې نیکمرغی او پرمختگونو هیله کوم .

کابل د کب ۹ ، ۱۳۵۲ کال محمد داؤد

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ دوستی د تړون دکیډو د ۵۲ کالیزې د شوروی او افغانستان ډولنی درئیس په نامه د افغانستان او شوروی اتحاد دوستی ډولنی درئیس دتلگرام متن :

د شوروی او افغانستان دوستانه دوستی ډولنی رئیس جلالتماب انتو نوف مسکو !

په دی نیکمرغه وخت کېږي چه ددواړو دوستو او گاونډیو هیوادو ترمنځ دوستی یی ښانېه علاقه د ۵۳ کالیزې سره برابر دی خوش یم د خاځ له خوا اود افغان او شوروی دوستی ډولنی دغړو په وکالت ددی ډولنی ددوست او دوستی پیغام هغی شوروی دوستانو ته ورسوم .

پوره یقین لرم چه دغه دوستی او ښه گاونډیتوب چه له نیمې پړی نه زیات وخت په پراختیا دی دیک گاونډیتوب اود دواړو هیوادونو ترمنځ دکتور اوهر اړخیزو مرستو په روحیه پراخی شی .

تاسی جلالتماب اود ډولنی ښاغلو دوستانو ته د ډام ددکوم چه زموږ د هیوادونو ترمنځ نیک او ښه گاونډیتوب اړیکې خلل نه منی .

دافغان او شوروی دوستی ډولنی رئیس ډاکتر نعمت الله پژواک .

دپوهاند نوین په مشرۍ یو کلتوری هیأت هند ته لار

د اطلاعاتو او کلتور و زیر پوهاند ډاکتر نوین وږمه ورځ سهار دهنډ دحکومت په بلنه دیو هیئت په مشرۍ نوی ډیلی ته لار .

پوهاند نوین به په هند کی د یوې هفتی داستوگنې په وخت کی دهغه هیواد له مربوطو مقاماتو سره د افغانستان او هند ترمنځ د کلتوری او اطلاعاتو روابطو دپراختیا او انکشاف په باب خبری وکړی .

(بقیه در صفحه ۶۱)



د عدلی وزیر او لوی څارنوال د کتور عبدالحمید د دولت درئیس د خاص نماینده ښاغلی محمد نعیم سره د دوغږ په حال کې



شنبه ۱۱ حوت ۱۳۵۳ برابر ۹ صفر المظفر مطابق ۲ مارچ ۱۹۷۴

اتحاد بخاطر اعتلا

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ضمن صحبت با فا رغان پو هنجی پو لیتخنيك نقش جوانان را در راه اعتلا و ترقی کشور ارزشمنده خوانده گفتند : تجار پ به کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه و يك مملکت مفید و موثر بوده و بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانسی میگردد .

حقیقت اینست که ایجاد روحیه اتحاد و همبستگی برای رسیدن به هدف و فایق آمدن بر مشکلات ، شرط اساسی موفقیت و پیروزیست چرا که در پرتو تفاهم و اتحاد نظر است که میتوان در عمل بر دشواری ها و مشکلات غلبه کرد . پس نخست بایست برای بوجود آوردن و تقویت روحیه اتحاد دو زدن ذهن مفکوره اقتراق مبارزه کرده و بعد با اتحاد نظر کامل برای آرامی و رفاه کشور تلاش نمود .

جوانان بادرک و وطنپرست اکنون وظیفه دارند که برای تحقق ارمانهای ملی در يك صف واحد قرار گرفته در مقابل مشکلات و دشواری هاییکه مانع ترقی و پیشرفت است ، مبارزه کنند . زیرا جوانان ما با نیرو و انرژی که دارند میتوانند بیشتر کار کنند و بیشتر مصلحت خدمت برای مردم خود شوند .

بقیه در صفحه ۶۱

حسن همجواری

مردم افغانستان پس از سه پیکار خونین و مبارزات دامنه دار ، زنجیر استعمار را در هم شکسته و استقلال کشور را از چنگ استعمار گران بدست آوردند . پس از حصول استقلال ، اتحاد شوروی اولین کشوری بود که افغانستان را برسمیت شناخت .

افغانستان نیز از جمله نخستین کشور ها یست که رژیم جسدید اتحاد شوروی را برسمیت شناخت . معا هله دو سنی که در سال ۱۹۲۱ بین دو کشور منعقد شد او کین قرار داد متساوی الحقوق در تاریخ روابط دوستانه افغانستان و اتحاد شوروی است که بر مبنای استوار ، برای همکاری اقتصادی و فرهنگی بوجود آمد . معاهده بیطرفی و عدم تجاوز متقابل و رعایت اصول هزیستی مسالمت آمیز کشور های پیرو نظام های مختلف سیاسی و اجتماعی در استحکام دوستی و حسن همجواری افغانستان و اتحاد شوروی برای هر دو کشور امکان میدهد که یکدیگر را بهتر بشناسند و روابط اقتصادی و فرهنگی شان مستحکمتر شود .

همچنان انجمن دوستی افغانستان و اتحاد شوروی در راه بسط و تحکیم روابط مودت آدیز دو کشور قدروشته های مختلف علمی و فرهنگی کوشش زیاد بعمل می آورد .

هنگامیکه نظام مترقی جمهوری در افغانستان استقرار میابد اتحاد شوروی نخستین کشور و یست که رژیم جمهوری را در افغانستان برسمیت می شناسد . و پایه های دوستی و تفاهم بین دو کشور استوار تر شده و استحکام بیشتر می یابد .

بقیه در صفحه ۶۱

صرف تحولات انقلابی
واقعی کشور را قادر
خواهد ساخت استقلال
ملی خویش را تحکیم
نماید و با اطمینان بیاری
خداوند بزرگ (ج) در
شاهراه ترقی اقتصادی
و اجتماعی گام نهد .

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

درد فتر مدیر

اختلاف نظر ها بیکه بین دختران و پسران جوان و پدران و مادران سالمند وجود دارد بسی اوقات در بین فامیل ها فضای تیره را بوجود می آورد و گاهی این تیرگی بجای میرسد که باعث آزدگی فرزندان از والدین شان میگردد . روی این واقعیت که متأسفانه در اکثریت فامیل ها وجود دارد مجله ژوندون تصمیم گرفته است ازین بعد هفته یکبار از دختران و پسران جوان و اگر امکان داشته باشد از والدین دعوت نماید تا دور یکمیز نشسته واحد ترین مسائل محیط خانوادگی را که باعث بروز اختلافات میشود طرح و راه ها و وسایلی را برای حل این پرابلم ها جستجو نمایند .

درین هفته ازیک گروه پ دختران و پسران که تعداد شان به پنج نفر میرسد دعوت نمودیم تا بدفتر مجله تشریف آورده و در مورد مساله ازدواج صحبت نمایند که جریان مفصل این گفت شنود هارا در شماره آینده برای تان تقدیم خواهیم نمود .

اما جالب توجه اینست که در جریان این مباحثات اختلاف نظر هایی بین خود مدعوین بوجود آمد مثلا يك خانم جوان که تازه عروس شده است میگفت در موضوع ازدواج باید دختران و پسران خود شان مطلقا تصمیم بگیرند و نگذارند پدران و مادران کوچکترین مداخله ای در کار شان بکنند . ولو این موضوع سبب جدایی والدین از فرزندان شان شود وقتی گفتیم چرا فضای مساعد ساخته نشود که هم «لعل بدست آید و هم یار نر نچده» گفت : امکان ندارد که هم لعل بدست آید و هم یار نر نچده! نفسی شود دو خر بوزه را يك دست گرفت در صورتیکه وسیله هم وجود نداشته باشد . در صورتیکه والدین نخواهند باید عصیان کرد .

ولی بطور کلی روحیه مجلس این نبود اکثریت مدعوین طرفدار حل موضوع فامیلی از طریق مشوره و تفاهم بودند و روی بفرشته نتایج خوبی در شروع این مباحثه گرفته شد . راستی یادم رفت بنو یسم که دختران و پسران درین مباحثه سخت جدی بودند بطوری که فقط حرف میزدند و توجه ای به چیزی دیگر نداشتند و چایبراکه برایشان ساخته بودیم همانطور درگلاس ها سرشده و کس بخوردنش تمایل نشان نداد . یاشاید هم جای تلخ بود و ... مجلس هم آنقدر تشریفا تی نبود که دست کس از بر داشتن بیاله بلرزد ، خوب سعی میکنیم در هفته آینده چیزی خوبی برای خوردن هم داشته باشیم .

آغاز نیک در کار جدا ساختن قوا در محاذ گولان

داکتر هنری کیسنجر و وزیر خارجه ایالات متحده امریکا دو مین اقدامات خود را برای فرا هم آوردی مقدمات صلح در شرق میانه آغاز نمود. آخرین خبر هادر مورد این ماموریت کیسنجر حاکی از آنست که وی به مقامات اسرائیلی اطلاع داده است که شصت و پنج نفر از اسرای جنگی اسرائیل در سوریه میباشند این شصت و پنج نفر در جنگ اخیر شرق میانه در ماه میزان از طرف سوریه اسیر گرفته شده اند.

وزیر خارجه امریکا قبلا ماموریت مهمی را در امر عقب کشیدن قوا در جبهه سوریه انجام داده و چنانچه شایع شد آخرین مرحله عقب کشی قوای طرفین درین جبهه اختتام یافت که در نتیجه آن قوای مصری به تعداد محدود تری در شرق کانال باقی ماند و قوای اسرائیل تقریباً به فاصله سی کیلو متری شرق کانال سوریه متمرکز شدند. این موضوع نه تنها از طرف مردمان صلح دوست جهان مورد توصیف و تحسین قرار گرفت بلکه گولدامیر صدراعظم اسرائیل حتی در همین نزدیکی ها از آن اظهار رضایت کرده و از عدم تصادم بامصر ابراز خرسندی نمود.

ماموریت دوم کیسنجر که مقدمه آن نیکو بود جدا ساختن قوا در محاذ گولان است. این امر را می توان از دو نگاه مورد مذاقه قرار داد.

موقف سوریه :

نخست از نگاه سوریه این قضیه را میتوان چنین دنبال کرد سوریه اتفاقاً هم در جنگ ۱۹۶۷ و هم در جنگ ماه میزان (اکتوبر ۱۹۷۴) متأسفانه قسمتی از خاک خود را در محاذ گولان از دست داده و آنرا اسرائیل تحت اشغال خود در آورده که این موضوع موقف سوریه را به تناسب مصر در برابر اسرائیل شکل دیگری می دهد که در جبهه سوریه اگر چه قوای

اسرائیل به غرب کانال سوریه عبور کرده و قوای نمبر سوم مصر و شهر سوریه را محاصره کردند ولی در شرق کانال سوریه خط بارلیف را در هم شکست و موقف خوبی برای احراز کرد بناء در مذاکرات عقب کشیدن قوا اگر هم با یک موقف عالی تری قرار نداشت حداقل برابر با اسرائیل فکر می شد.

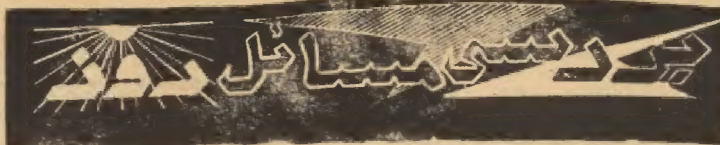
اما سوریه جز اینکه تعدادی از افراد اسرائیلی را اسیر گرفته و در کشور خود حفظ کرده است کدام چیز دیگر ندارد بناء این یک امر منطقی معلوم میشود که با یک سوریه در دادن لست نام اسرائیلی جنگی اسرائیلی با فشاری دیگر دتا ازین راه امتیازی بدست آورد و فکر میشود که این تدبیر غالباً کارگر هم شده باشد چه یقیناً تا زمانیکه مقامات سوریه ای اطمینان حاصل نکرده باشند

است که آیا چه کسی تضمین کرده خواهد توانست که بعد از جدا ساختن قوا، اسرائیل تمام سرزمین های اشغالی را تخلیه میکند و یا خیر.

با اتکا به نوشته البعث و قتی می شنویم که لست اسرائیلی جنگی به کیسنجر تحویل داده شده است بدون شک باین فکر خواهم شد که هنری کیسنجر غالباً تضمین نموده است که گویا اسرائیل را وادار سازد از قلمرو های اشغالی بیرون رود.

موقف اسرائیل:

گوچه از نظر اینکه اسرائیل یک حصه از خاک سوریه را در اشغال خود دارد مگر از همان بدو امر اصرار مکرر و مزید اسرائیل مبنی بر بدست آوردن لست اسرائیلی جنگی خویش غالباً مویده نیست که شاید در جمله اسرائیلی جنگی اسرائیل اشخاص مهمی شامل باشند و



حالا که گویا لست اسرائیلی جنگی را دریافت و هم زمینه آن فراهم گردید که ما سوریه را صلیب احمر اسرائیلی مذکور را از نزدیک ببینند دیگر بهانه ای برای اسرائیل باقی نمی ماند و باید بزود ترین فرصت مطابق تدبیر و ترتیبی که ایجاد میکند در کار عقب کشیدن قوا و تخلیه محاذ گولان آغاز کند. نقطه دیگری که با ارتباط به اسرائیل قابل یادآوری است این است که فعلاً گولدامیر مصروف ساختن کابینه ایتلافی اقلیت خویش میباشد مایر سعی دارد که بوسیله همراهان و همکاران موشی دایان وزیر دفاع اسرائیلی وی را وادار سازد که مجدداً بحیث وزیر دفاع در کابینه اش باقی بماند. دایان طی چند روز گذشته از شمول در کابینه مایر استعفا فرورزیده بود

که هنری کیسنجر مسایل را مطابق آرزوهای آنها انجام دهد از دادن لست اسرائیلی جنگی خود داری میگردند. چنانچه البعث اورگان نشراتی حزب برسر اقتدار سوریه فقط یک روز قبل از مسافرت داکتر کیسنجر به دمشق از قول وزیر اطلاعات سوریه نوشت که صلح در شرق میانه صرف وقتی اعاده شده میتواند که اسرائیل فیصله نامه های موسسه ملل متحد را در مورد معضله شرق میانه احترام کند.

باید متذکر شد که فیصله نامه های موسسه ملل متحد عقب کشیدن قوای اسرائیل را از تمام سرزمین های اشغالی اعراب تقاضا میکند گذشته از آن اعاده حقوق حقه مردم فلسطین را ایجاد مینماید. البعث از قول وزیر مذکور نوشته

شامل شدن دایان مجدداً در کابینه و موجودیت او در حکومت و سیاست اسرائیل موجب اشغال را مبنی بر عقب کشیدن قوا و مذاکرات صلح ملایم میسازد چه بمصر اسرائیلی گفته اند که دایان برای موفقیت جدا ساختن قوا در جبهه سوریه نقش مهمی را بازی کرده است و این انتظار اکنون در عقب کشیدن قوا در محاذ گولان نیز از وی برده میشود.

قضیه مشکل:

اما از یک جانب با فشاری قبلی سوریه را مبنی بر عدم افشای لست اسرائیل مدنظر بگیریم و از جانب دیگر شرایط موجود را مدنظر بگیریم این قضیه مشکل تراز آنست که ما فکر میکنیم چه سوریه در برابر تسلیمی لست اسرائیلی جنگی و اجازه دادن به ما سوریه را صلیب احمر بین المللی برای دیدن اسرائیل تطبیق همان فیصله نامه ۲۴۲ شورای امنیت را تقاضا دارد که این فیصله نامه عقب رفتن قوای اسرائیل را به خط قبل از جنگ ۱۹۶۷ تقاضا میکند.

از طرفی هم اسرائیل بارها گفته است که از سرزمین های اشغال محاذ گولان هم را تخلیه نمیکند بلکه بعضی از نقاط استراتژیک آن را حفظ میکند که این ادعای اسرائیل درست در نقطه مقابل آرزوی سوریه قرار میگیرد. بادر نظر داشت این موقف ها با آنکه کیسنجر توانست بعد از هفت ساعت مذاکره بروژاوت با حافظ الاسد لست اسرائیلی جنگی را به مقامات اسرائیلی با خود ببرد اما وظیفه اش سنگین تر ازین است.

همچنان مسافرت آن در سوریه میگو به دمشق و بعداً به قاهره باین مشکل بی ارتباط نیست چه امریکا و شوروی هر دو کنفرانس صلح شرق میانه را در ژنیو تنظیم کرده اند و حالا که مقدمات آن بقیه در صفحه ۵۹

«معلم ثانی» ابو نصر فارابی

بخش سوم



فارابی با معرفی دست آورد های علم و فلسفه پیشرو یونان، توجه دانشمندان و حلقه های علمی شرق را بسوی خود جلب نمود در آشنا ساختن مردمان شرق به مدنیّت یونان باستان مخصوصاً با فلسفه آن نقش بزرگی ایفا کرد.

شرحهای متعدد و مفصل فارابی بر آراء و افکار علمای یونان در شرایطی که نوعی تعصب کونه نظراته قرون وسطا بر وی تسلط داشت دارای اهمیت خاصی میباشد. زیرا در توجیه آن گرایش متمدنی که نمودار تلاش و حرکت بسوی علم و معرفت بود، تاثیر و اثر د می نمود.

همچنان فارابی با شرحی که بر کتاب متافزیک ارسطو نوشت، جامعه علمی اروپا را با تعلیمات ارسطو آشنا ساخت. زیرا طی قرنهای ۱۰ و ۱۱ در آن تسلط وسیع و گسترده اسکولاستیک، جنبه های متمدنی و پیشرو افکار ارسطو، دستخوش اعمال و فراموش گردیده بود (۸).

شرح و تفسیر آثار قدما یونان کار سبیل و ساده ای نبود و فقط دانشمندان یابین کار میتوانستند بپردازند که در اکثر علوم معمول زمان تبحر میداشتند. دانشمندان معروف آن زمان چون ابو بشر متی، یوحنا بن خلیل ابن راوندی الکندی به کار شرح و تفسیر میپرداختند و یک سلسله شرحهای بر آثار متقدمین یونان نوشته اند.

شرحهای که فارابی بر آثار ارسطو نوشت اورا به اوج شهرت رسانیده. او در شرحهای خود نه تنها فقط به تکرار آثار ارسطو مشغول نبود، بلکه آنها را عمیقاً تحلیل میکرد و بر نواقص انگشت می نهاد و راه روش، آموزش آنها را نشان میداد باید گفت که آثار فارابی از این رهگذر دارای ارزش و اهمیت تعلیمی و تربیتی نیز میباشد.

ا. ب. رتلس میگوید: باید گفت که نباید این کار فارابی را کاملاً غیر از اوروژینال و عبارت از تقلید عادی پنداشت. ترجمه های نخستین آثار ارسطو بر زبان عربی کامل نبود. تدوین تمدن تر مبتلوی علمی، دشواری برای مترجمین پدید می آورد. آنها نمیتوانستند متن اثر را از خود کنند و ساختمان اصل یونانی آنرا نگه میداشتند و بد نتیجه خواننده عربی مطلقاً نمیتوانست بمتن اصلی پی ببرد. فقط این شرحهای فارابی بود که امکان فهم و درک دانش قدیمی را فراهم ساخت.

به سبب همین شروح بود که او را «معلم ثانی» خواندند و در مقام بعد از ارسطو قرار دادند. حاجی خلیفه در (كشف الظنون) به نقل از کتاب (حاشیه المطالع) میگوید: چون مترجمین مأمور ترجمه های مغلولی را که یکی با دیگری وفق نمیداد، آوردند، این ترجمه ها تا زمان حکیم فارابی همچنان غیر مهذب و غیر منقح باقی ماندند، پس نزدیک بود رسوم آنها از میان برود، تا اینکه فرمانروای زمان، منصور بن نوح سامانی از وی (از فارابی) التماس نمود تا این تراجم را جمع آوری نماید و ترجمه ای منظم، «منقح و مهذب مطابق رسالت» حکمت

از آن بیرون آورد. فارابی این خواهش را پذیرفت و خواست او را عملی کرد و کتاب خود را (تعلیم ثانی) نامید و از همین رهگذر هم بنام (معلم ثانی) ملقب گردید.

گردد. سپس یاد آور میشود که مسوده این کتاب بخط فارابی همانطور در خزانه منصور باقی ماند تا اینکه ابن سینا بر آن اطلاع یافت و کتاب شفا، را از آن تلخیص نمود. پس حال باید باین گفته حاجی خلیفه بازگرد و احتیاط بر خورد نمود (۹).

چنانچه مهم دیگر ایجاد علمی فارابی از پیش ازهای مهم و اوصیل است که در احاطه مختلف فلسفه را در بر میگیرد. در جمله آنها یک تعداد رساله هایی پیرامون مسائل عمومی فلسفه، طبیعیات، ادبیات و هنر و موسیقی وجود دارد.

باینکه فارابی در علم طب وارد بود هیچگونه سندی در دست نیست تا بگوید که مانند ابن سینا عملاً به کار طبابت اشتغال میوزیده است. پایه معلومات طبی او را از روی اینک در کتاب (المدینه الفاضله) و جوامع بشری را به بدن انسان شباهت داده و بعد درباره آن به بحث پرداخته است، میتوان پی برد.

فارابی در تاریخ قرون وسطی (شرق اسلامی) اولین دانشمندی بود که یک سیستم اصیل اجتماعی فلسفی را بوجود آورد و در تاریخ فلسفه قرون

وسطی شرق میانه نخستین کسی است که مسائل اجتماعی را برای او لیکن بار بسا قاطعیت مطرح بحث قرار داد و پیوند آنها را با مسائل عمومی فلسفی تا مین نمود. همچنان او اولین کسی است که علوم قرون وسطی را تصنیف کرد. متوجه علمی او که بر منطق قاطع استوار بود، با پیگیری و اتکای خود به دلایل واضح و روشن، برای دانشمندان دیگر سرمشق بود (۱۰).

در زمان فارابی زبان عربی دو کشور های شرق نزدیک و میانه نظیر زبان لاتین در قرون وسطای اروپا، زبان عمومی علمی-ادبی مبدل گردیده بود و از همین رهگذر در تمام احاطات تحت نفوذ خلافت عربی، دانشمندان آثار علمی خود را باین زبان مینوشتند. ابونصر فارابی نیز تمام کتب و رساله های خود را بر زبان عربی نوشته و علاوه بر آن

طوری که برخی منابع متذکر میشوند، اشعاری بر زبان دری نیز سروده است. دکتر ذبیح الله صفا اشعار ذیل را که بفارابی نسبت داده شده، از (مجمع الفصحی) رضا قلیخان هدایت در اثر معروف خود (تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی) نقل مینماید:

اسرار وجود خام و ناپخته بماند
و آن گوهر بس شریف ناسفته بماند
هر کس بدلیل عقل چیزی گفتند
آن نکته که اصل بود، ناگفته بماند
ای آنکه شما پیرو جوان دیدارید
ازوق پوشان این کهن دیوارید
طفلی ز شما در پر ما محبوس است
اورا بخلاصی همتی بگمارید (۱۱)

ابونصر فارابی با اینهمه خصایل عالی، معلومات وسیع، قدرت ابتکار و خلایق کم نظیر خویش دانشمندی انسیکلوپیدیست (جامع العلوم) بود. دقت و پیگیری شگفت انگیزی در کار تحقیق و مطالعه داشت، چنانچه این خلکان نقل میکنند که نسخه ای از (کتاب النفس) منسوب بارسطو را یافتند که روی آن بخط فارابی نوشته شده بود. این کتاب را صد بار خواندم و نیمی از وی روایت مینمایند که میگفت (سماع طبیعی) ارسطو را چهل بار خواندم، فکر میکنم هنوز بخواندنش نیاز دارم (۱۲).

در باره اصالت فلسفه فارابی:

بر اساس مفکوره ای که در منابع شرق شناسی و ادبیات فلسفی غرب و وسیعاً بخش گردیده، فارابی فقط یک سلسله مسایل را بر سو به (مکتب مثالی) اشتغال میوزیده است. بر اساس قضاوت این منابع فارابی تنها افکار و آراء فلاسفه یونان باستان از قبیل ارسطو و افلاطون را در ممالک اسلامی ترویج نموده و تمام خدمات علمی مشحون در همین ساحه

میشد و ازینکه او آثار اصیل و مستقلی آفریده باشد، انکار صورت میگرفت. چنانچه پروفسور «گ. شمیت» در یکی از شماره های سال ۱۹۵۰ مجله (مدنیست اسلام) ضمن ارزیابی عمومی از فلسفه شرق نیز یک میانه و در قرون وسطی تعلیمات فلسفی فارابی را بدین سان ارزیابی میکند. پروفسور یوهنتون آگسford ریچارد والتز در سلسله مقالات خویش پیرامون فلسفه عرب و مخصوصاً در کتاب (تاریخ فلسفه غرب و شرق) خود جهان بینی فارابی را از دیدگان غیر واقع بینانه ارزیابی مینماید.

محققینی مذکور عموماً به فلسفه و تاریخ و منجمه به فلسفه قرون وسطی شرق میانه از همین دیدگاه مینگرند.

برخی از مولفین شرق نیز که تحت تاثیر این نوع متودولوژی قرار گرفته اند، آثار فارابی را چنین بهاداده اند. بقیه در صفحه ۵۶

(۸) ابراهیم مومنون آثار منتخب، جلد ۳ صفحه ۱۱۴.

(۹) تعلیق محمد عبدالهادی ابو ریده بر کتاب (تاریخ فلسفه الاسلام)، ص ۱۵۰ ج قاهره.

(۱۰) مظفر خیرالله یف، فارابی و رسایل فلسفی او، بعاول کتاب «اساسات فلسفه»، طبع تاشکند ۵۳.

(۱۱) دکتر ذبیح الله صفا، تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی، جلد اول، ص ۱۸۲.

(۱۲) محمد فرید و جلی، دایرة المعارف القرن العشرین، چاپ قاهره ۱۹۲۴، جلد هفتم ص ۱۰۹.

معادن، ثروت

از گل احمد زهاب نووی



کار استخراج ابرک سروبی



برمه کاری برای مطالعه معدن طلا در نورابه

وارد کرده و از نگاه سیاست برای خود منافع بیشتر کمایی و شرايط تازه کسب کنند .

بحران انرژی و جریان اخیر پترول در ساحة بین المللی آن است که کشور های دارای منابع طبیعی می توانند بر جریان تاریخ تأثیر

ژوندون

* کشور ما ، با شرایط خاص جیو لو جیکی خود سرشار از منابع است .

* گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، بیروچ ، تلیک ، فلورایت ، ابرک و لاجورد از معادن درجه اول کشور بشمار میرود .
* یاقوت ، لعل پیازی ، طلای رسوبی ساحة نورابه ، مس ساحة عینک لوگر ، فلزات نورستان و کندهار گنجینه های گرانبهای است .

* استخراج معادن ، تلیک بیرایت ، یاقوت جگدلیک ، کانیست و عناصر نادره نورستان ، پروژه هایی است که در بر تو نظام جمهوری روی دست گرفته شده است .

* وزارت معادن و صنایع لایحه را در مورد معادن کشور ترتیب میکند که واحد یک سلسله احکام حقوقی و تجاری است .

بنیادی ، پروگرام های تازه روی دست گرفته ، که در آینده نوید آن را می دهد ، که با استفاده از این ثروت ملی ، بسا نیازمندی های اقتصادی ما ، رفع گردد .
دکتر عبدالقیوم و زیر معادن و صنایع در پاسخ سوالی از اهمیت معادن در مملکت ما ، اینطور یاد آوری کرد .

اهمیت معادن را می توان از دوناگاه بررسی کرد ، یکی از نگاه اقتصادی برای انکشاف داخلی که در صورت بکار انداختن این ثروت ها ، زمینه فعالیت بیشتر فراهم میگردد و با آن بالایی بی طرح شده می تواند که کاملاً متکی بخود بود . باایسن توضیح معادن انگیزه و کمک نهایت موثری است که زمینه تطبیق یکنای زیر بنای وسیع و اساسی را برای رشد سویی زندگی مردم فراهم می سازد .

وزیر معادن و صنایع افزود :

از نگاه دیگر کشور های دارای منابع طبیعی ، موقعیت های خاصی که در صحنه بین المللی و حوزة خود بدست آورده می توانند نیز در خور اهمیت است .

معادن دریک کشور گنجینه ای است که زیر بنای اقتصادی آن را تشکیل میدهد . جا معه می تواند با استفاده از ثروت طبیعی خود ، ضرورت های اقتصادی خویش را تا مین و متکی بخود باشد . کشور ما از حیث منابع طبیعی سرزمینی است غنی و سرشار از گنجینه های گرانبهای معادن . در گذشته متأسفانه طور قناعت بخش به استخراج و استفاده از معادن کشور توجه نشده بود . وزارت معادن و صنایع نیز به سلسله تحولات



معدن بیرایت هرات

گرانبوهای کشور



وبالا خره آنچه به نسل های آینده بحیث از معادن تاریخی، از نگاه اکتشاف و تادیه ثروت ملی و تلاش برای عرضه معقول مواد معدنی گذاشته میشود. مدد از تقای سطح زندگی آنها خواهد بود.

از وزیر معادن و صنایع می- پرسیم:

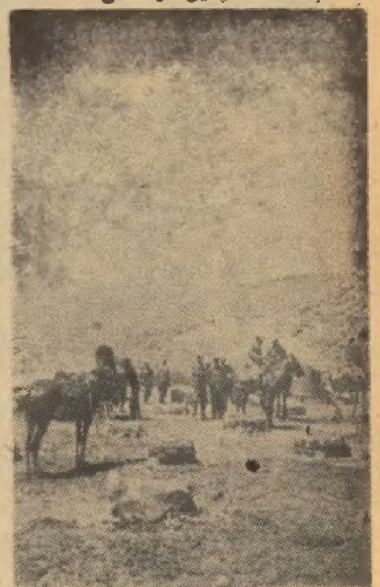
کشور ما از حیث داشتن معادن چگونه مملکتی است؟

میگوید:

— به اساس مطالعات علمی که در ساحه معادن صورت گرفته می توان ادعا کرد که افغانستان به تناسیب جیالوجی خاص خود، دارای ذخایر مواد معدنی زیادی است.

چون داشتن ذخایر معدنی، تا داشتن معادن که استخراج اقتصادی از آن صورت می گیرد، فرق دارد، لذا استفاده معقول از معادن، بهر پیمانه، بی که باشد ما را حق میدهد که قضاوت کنیم تا کشور ما سرشار از معادن است.

از دکتر عبدالقیوم می خواهم تا در مورد معادن مهم کشور کمی صحبت کند، چنین توضیح میدهد:



گوشه ای از فعالیت گروه سر وی معادن مس شماره ۵۰

بازدید معاون صدرات از معادن مس لوگر

معادن مهم کشور به حساب می آید که مناسباً نه بنابر بعضی مشکلات تا حال مورد استفاده اعظمی قرار نگرفته است.

تفحص چند سال محدود در مورد معادن خیالی تا چیز بوده و سرمایه گذاری درین حصه ایجاب می کند تا با مطالعه اساسی و دقت فراوان روی دست گرفته شود، تا اینکه از آن نتیجه مثبت بدست آید.

سوال دیگری را در مورد طرز استفاده از معادن کشور مطرح می- سازم که وزیر معادن و صنایع در پاسخ آن میگوید:

— ریاست سروی جیالوجی بصورت سیستماتیک، تمام ساحه کشور را به مقیاس ۱:۵۰۰۰۰۰ نقشه برداری نموده که نتایج آن و مطالعاتیکه درین زمینه صورت گرفته تا اخیر سال آینده تکمیل

— طوری که گفتیم کشور ما، از ذخایر طبیعی غنی است و از جمله معادن با ارزش مملکت می توان از معدن بزرگ حاجیک به ظرفیت دو میلیارد تن، معادن زغال ساحه دره صوف به ظرفیت یکصد میلیون تن، معادن نمک تاقچه خانه تا لقان به ظرفیت صد میلیون تن یادآوری کرد.

همچنان معادن، گاز طبیعی، آهن، بیرایت، سنگ رخام، تلیک، فلورایت، ابرک لاجورد و احجار کریه دیگر مانند کانسیت بیراج، یاقوت و لعل پیازی از معادن درجه ۱، بشمار می روند.

وزیر معادن و صنایع افزود:

— علاوه تا طلای رسوبی ساحه نورآبه، مس ساحه عینک لوگر، فلزات تادریه تو رستان و فلزات اطراف گرانیب، کند هار در دردیف

میگرد با اكمال و استفاده ازین نقشه ها، مجال آن میسر میشود تا در بلا نگذاری و استفاده آینده تجویز موثری اتخاذ گردد.

در ساحه تفحص معادن همزمان با مطالعات جیالوجی، یکسلسله مطالعات در مورد علایم مواد معدنی و ذخایر آن نیز صورت میگیرد، تا به صورت میتود، یک ذخیره ارزیابی شود.

مشکلی که این وزارت برآن مواجه است بودجه ناکافی و فقدان آلات تحقیکی و پرسونل فنی است تا

در استفاده از یک پروژه با در نظر داشت احتیاج داخل و خارج کشور عملی را انجام دهد. وی علاوه میکند:

بقیه در صفحه ۵۶

آیا هالیوود تابع نهضت سینما

فلم‌های جدید آلمانی در آستانه یک دگرگونی بزرگ واقع شده است

فلم سازی خود را در قدم مسا یل سیاسی گذاشت که این موضوع بصورت خاص يك تاثیر نها یست منفی در سینما و روحیه فلسمازان آلمانی وارد کرد زیرا هر يك سازنده مجبور و مكلف بود که قسمت اعظم فلم خود را وقف تبلیغات و پروپاگند های لا یعنی و دروغین جهان سیاست نماید که این امر برای سقو ط هنر فلسمازان آلمان يك وسیله نهایت موثر در تار یخ سینمای آلمان بشمار میرود . پنجاه سال تمام این وتیره ادامه داشت و هر روز ایكه از این ماجرا سمپری میشد قدم های فرا خسی سینمای آلمان را از روش های جدید و هنر تولید و تهیه فلم عقب می انداخت تا آنكه در سال -

شده ولایتحل جلوه بد و آترادر آستانه ادامه قرار دهند . فلسمازان امروزی در يك اعتراف قابل توجه قرار گرفته اند و آن اینکه می کوشند که هیچ گونه دست درازی و تصرف در سیر طبیعی زندگی ها ننمایند ، می گویند يك حادثه كو چك نباید سرنوشت و یا اعتیادات عمیق زندگی ها را عوض کند . آنها عقیده دارند بسیار موضوعات كو چك نباید در دنیای فلم ، قدرت تغییر دادن دنیا را داشته باشد . زیرا آنها میگویند دنیای فلم باید چیز های را نمایش بد هد که چهره حقیقی آن درد دنیا هست نه آنكه برای مردم های خاص خود چهره موجود را عوض نشان داد .



دکتور ولف شوارس

در آلمان جنبش و دگرگونی در دایره فلم و فلسمازی عمر چندان طویل نداشته و تازه هشت سال است که یالها دگرگونی و نهضت در سینمای آلمان محسوس شده که از آن زمان تا کنون بیشتر از یکصد و پنجاه فلم مختلف متفا وت از فلم هایی که تا قبل از آن تهیه شده بود بمیان آمده که همین فلم ها نمودار سرعت کار فلسمازان آلمان می باشد.

فلسمازان آلمان بعد از يك مطالعه دقیق سر انجام بمرام های بیشتر توجه بخرچ دادند که از لحاظ تکنیک فلسمازی و قسما از نگاه محتوی و سوژه آن در خور توجه قرار می گرفت . نقادان مسرور سینمایی در مطالعات و انتقادا تیکه پیرامون فلم هانگا شته اند اخبارا باین حقیقت اعتراف نموده اند که يك قدم نهایت موثر و جسدی فلسمازان و نگارندگان سینما در این امر نهفته است که آنها مسائل بزرگ زندگی را در فلم ها به نقطه حل و پا خاتمه یافته نشان نمیدهد بلکه تلاش های بزرگ شان مصروف این نقطه است که تلاش و مشکلات را ناتمام



والف شوارس
دکتور ولف شوارس
کتاب پرلپس شماره

نقادان بعد از تماشا ی يك سلسله فلم های که روی این ایده لوزی تهیه و تقدیم شده بودند نوشتند که فلم های با مقصد آلمان روی هم رفته جلوه ای اصیل و سوژه تازه داشته و بمراتب بهتر ، ارزنده تر ، طبیعی تر و گیرنده تر از فلم های است که تا قبل از این تهیه گردیده است.

چه قبلا در آلمان فلم ها بسرحد کلیشه پی رسیده بود و دایره آن محدود و خیلی هم تنگ بود و لی موجنو و نگرش های نو سرانجام قاموس کینه را شکست و رونقی تازه بمیان آورد و بابك طرز تفکر واحد معتقد اند که باید به آنچه که خودشان از نگاه و طرز دید خود می شناسند آنها در منصفه عمل قرار دهند تا خطر سقو ط واضمحلال در کارشان موجود نشود.

فلم های رویا سازی آلمان :
آلمان از سال ۱۹۳۵ تمام تو جه

آلمانی‌ها خواهند شد؟؟

موج نو سیمای خسته و متعارف فیلم‌های آلمانی را عوض نمود هاست



بر تونولیز باین نهضت خوشبین اند

اینکه مردم را علاقمند سازد
امکانات معتبر بودن فیلم‌ها را از
نگاه تجارت نیز فراموش نمود.

اگر از این موضوع هم بگذریم
یک‌دست بزرگ دیگر که از زیر
پای این فیلم‌ها نشأت گرفته است
همانا معرفی چهره‌های تبارناک -
آلمانی است که بدیگر سینماها
مخصوصا هالیوود نموده چه همین
فیلم‌ها بود که او رسیلا اندرسون
ماریا گلاس، کرستین کافمن،
راکویل ویلش و عده دیگر را به
سینمای دیگر مالک معرفی نمود
و در نتیجه این ستارگان در آسمان
هنر هالیوود طلوع کردند و بنام
و شهرت فوق‌العاده نایل آمدند و
در قدم بعدی افتخار آلمانی
بودن شانرا در چهره سینمای دیگر
مالک حفظ نمودند و حیثیت بین
المللی را برای خود کما یسری
کردند.

رژیسورانی که امروز برای
این نهضت تلاش‌های بزرگ خود را
مصرف مینمایند، الکساندر کلوگی

بقیه در صفحه ۶۰

صفحه ۱۱

سریع آنهم در یک مدت کوتاه محصول
گرایش‌های نو پدید آمده‌های عالم
بشد و نو بسندها و رژی‌سور
های آلمانی بحساب می‌آید.
موج نو از یکطرف سینمای
متعارف را از بین برد و از طرف
دیگر سیمای شکسته و بی‌رنگ
هنر سینمای آلمان را بدیگران
معرفی کرد و همین دست‌آورد
کردند که ابتکار بخارج داده‌اند
ورنگ تازه در پرده سفید سینمای
آلمان زدند بطریق‌ی که مردم آنرا
پذیرفتند استقبال کردند و از
تماشای آن احساس خستگی
نمودند.

اگر چه محصولات ابتدایی که
در دایره دگرگونی قبول شده
است از نگاه درآمد و جذب مردم



ستاره‌هایی که موج جدید را تأیید کرده‌اند

۱۹۴۰ فلمسازان خواستند از این
روش خود را کنار بزنند از یورو
بکمک رژی‌سورانی مانند (کویت‌نر،
اشتات و لیبین‌هایز) یک سلسله
فیلم‌هایی تهیه و تقدیم شد که چوکات
کهنه‌دوران شکسته به نظر می‌خورد
ولی عمر این فعالیت زیاد نبود و به
زودی باز هم یک بحران در هنر
سینمای آلمان بوجود آمد که از
مرحبت برای سقوط شیرازه هنر
سینمای آلمان و بی‌اهمیت
ساختن محصولات آلمان‌موسر
نابست.

جنگ بین لملی دوم یک پرتگاه
بزرگ در سینمای آلمان بشمار
می‌آید. حدود این پرتگاه نهایت
وسیع و ناقابل تخمین است چه این
رویداد که مصادف با سالهای
بحران بود قسمیکه همه فعالیت
های آلمانی‌ها را در نقطه خفه کرد.
هنر و هنرمندان نیز در دایره امحو
نابودی کشاند بطوریکه مدت مدیدی
اصلا در ساحه تئاتر و سینما کسی
موجودیت نداشت و تصور میشد
که دیگر در اینراه به ترقی نایل
نخواهند آمد ولی این فعالیت تقریبا
بضرورت عصر و تقاضای مردم از
سال ۱۹۵۰ بصورت خیلی ابتدایی
و تدریجی آغاز گردید که قدم‌های
اول این فعالیت در سینما از ساختن
فیلم‌های کوتاه شروع شد.

نهضت و دگرگونی در سینمای
آلمان:

این دگرگونی بصورت تدریجی
از سال ۱۹۶۲ در فیلم‌های آلمانی
محسوس شد ولی از سال ۱۹۶۵
باشدت وحدت زیدالو صفی‌گامهای
تند برداشت بعدیکه در بین این
سالها فیلم‌هایی در آلمان تهیه
شد که جوایز بزرگ ملی و بین
المللی را بدست آورد که این پیشرفت

شماره ۵۰

سپین صد فو نه ستاسی په خوله کښی

څه وکړو چه غاښونه سور و غ اوله چنچي

خو به لو څخه خوندي پاتې شي؟

زياروباسي ۽ چه ماشومان موله کوچنيوالي

دمسواکو داستعمال سره عادي شي او په دغه

وسيله خپل غاښونه روغ وساتي آيا د چنبلو په

اوبو کښي د فلوراچول د غاښونو دپاره په

رښتيا گټور دي؟

له غاښونو څخه د غذا ټوټي راباسي اود هغو دخرا بوالی مخه نيسي. له ټولو څخه غوره داده چه د شپي له ډوډي څخه وروسته بايد غاښونه په مسواکو وپنځل شي ځکه چه د خوب په وخت کښي د لارو ترمنځ بنديزې اود خولي يکنواخته محيط، دغذايي موادو دبقاياؤ دخرا بوالی اود غاښونو دچنچي خوړلو دپاره زمينه برابرس وي.

ما شومانو ته بايد عادت ورکړي شي چه خپل غاښونه له کوچنيوالي څخه په مسواکو ووينځي، ددغه کار دپاره ډيره ښه موقع دوه کلنۍ ده، خو بايد پاملرنه وشي او ماشوم پوهول شي چه د غاښونو کريم تير نکړي اود خولي اوبه دباندې وغورځوي.

په خو لومړيو مياشتو کښي بايد يوازي مسواک او اوبه استعمال شي اود غاښونو دکريم له استعمال څخه ډډه وشي او وروسته له هغه چه دغه کار سره يې عادت ونيو کيدای شي چه د غاښونو دکريم داستعمال اجازه ورته ورکړي شي.

د غاښونو پرله پسې مسواک کولو ته د ماشوم نو عادت ورکول کوم گران کار نه دی، ځکه ماشومان همدا چه لوی شوي اوځان دلو يانو په کتار کښي ويني، درضايت او خوبۍ احساس کوي.

له شپږ څخه تر ديارلس کلنۍ پوري دکوچينوالي غاښونه لويږي اود هغو په ځای دايمي غاښونه پيدا کيږي. ځيني جسمي شرايط اوناروغي ددغه کار سره اړيکې لري. دداخلې مرغړۍ په کار کښي اختلال اود (راشلتيزم) ياد غاښونو دپوستوالي ناروغي دکلسيم يا ویتامين ((دي)) دکموالي په وجه ددی سبب کيږي چه د کوچينوالي د غاښونو دريښو په ځای دنوی غاښونو په پيدا کيدو کښي ځنډ پيښ شي، کله کله دغاښونو رنگت اوښتي اود ميندو داند يښي سبب کيږي. دغه حالت کله کله په روغو غاښونو کښي هم ليدل کيږي

دهغو ډکول نه دی، بلکه هغه بايد ماشوم او ميندو او پلرونو ته يې د خولي او غاښونو روغتيا ور زده کړي. ډاکتر معمولا سپيا رښت کوي چه قند او نباتاتونو رو کلکو موادو له ژړو ولو اود دوو غذاگانو تر منځ دخوړو موادو له خوړلو څخه ځان و ژغوري اوله هري غذا څخه وروسته خپل غاښونه سم دستي په مسواکو سره ووينځي، ځکه خو اړه مواد کله چه يوازي وخوړل شي، دغاښونو په شاوخوا نښتي اود مکرو بونو دودی دپاره مناسب محيط برابري وي له هري ډوډي خوړلو څخه وروسته دغاښونو وپنځول او مسواک وهل،



مونږ او تاسي لږ شمير ماشومان ليدلي دي چه څه ناڅه يوځل دغاښونو دډاکتر کلنيک ته نه وي ورغلي او غاښونه يې معاينه شوي نه وي. ماشومان پخپله خوښه هيتکله دغه کار ته غاړه نه ږدي او زياتره دمندو او پلرونو بود غاښونو دډاکتر مرسته ضروري ده. غوره داده چه يوه ورځ مخکي ددغه کار مقدمه برابره شي اوماشوم له هغې وضع سره چه مخامخ کيږي، لږ و ډير آشنا کړي شي. مور کولای شي چه له ځانه يوه خوږه کيسه جوړه کړي او په دغه وسيله دغاښونو دډاکتر وظيفه ورته آسانه کړي. ماشومان په ډيره مينه دغو کيسو ته غوږ نيسي او په دغه پاره کښي پوښتنې کوي.

په دغه کار سره، تر زياتي اندازې پوري دماشوم ويره کميږي اود غاښونو دډاکتر ته له ورنگ څخه ډډه نه کوي. په لومړي کتنه کښي دډاکتر دماشوم دسابقې په باره کښي پوښتنې کوي اود غاښونو له لنډۍ کتنې څخه وروسته خپلې مقد ماتې وظيفې سرته رسوي. په دغه کار سره نوموړي دماشوم پاور ځان ته راجلبوي او هغه دی ته چمتو کوي چه په راتلو نکو ځلو کښي پخپله خوښه دخپلو غاښونو معالجي ته غاړه کيږدي. دغاښونو دډاکتر وظيفه يوازي دچنچو غاښونو را ايستل يا

پوره پاملر و اوڅار نه غواری



دفلور اغیزی

په ۱۹ پیړۍ کېنې (ماژینو) نومې فرانسوی پرو فیسر دلوهری ځل دپاره په چنچنو غاښونو باندې د (فلور) اغیزی ته متوجه شوه او پېشنهاد یې وکړ چه د ښارونو د څښلو په اوبو کېنې دې دغه ماده زیاته شي دغه مطلب په هغه موقع کېنې دتوجه وړونه گرځیده، ترڅو په ۱۹۳۰ کال کېنې دغاښونو دطب دتمطابو په سر کېنې ځای ونیو. دری ډلسو څیړونکو چه په امریکا او المغرب چه دهغو دودۍ دپاره لازم دی تبدیلولی لگیاؤ، رپوټ ورکړ چه په اوبو کېنې دفلور موجودیت دغا ښونو دچنچې خوړلو او ماتیدو سبب گرځي. د دغه رپوټ له مخې دښا ورونوله چښلو اوبو څخه دفلور دجلا کولو

او په تکتیر پیل کسوی نسو څکه پرله پسې مسواک کول (دکستران) دغا ښونو له جدلا څخه پیلولی اوبه نتیجه کېنې دغاښونو له چنچې خوړلو څخه مخنیوی کوی. امریکایی پوهان په وروستیو کلو کېنې د(داکتو اناز) په نامه دیوی مادی په تهیه کولو بریالی شویدی چه (دکتران) له منځه وړی. دغه ماده په حیواناتو کېنې تر ازمویني لاندې نیول شوی اوغوره نتیجه یې ور کړیده. مگر د دې دپاره چه په انسانی طب کېنې داستفادی دپاره چمتو شي، زیاتو تجربو په تیره بیا په انسان باندې ازمویني ته اړتیا لری او ښایي تر خورا تلونکو کلو دپاره بازار ته راو وړی. باید وویل شي چه له دغو موادو څخه دنه استفادی علت د

قهوه یی رنگ ته دغاښونو اوښتل په هغو ښارونو کېنې چه دفلور اندازه یی په اوبو کېنې زیاته وی، لیدل شویدی. دنوو زیږیدلو ماشو مانو به زیږی کېنې دغاښونو رنگ شینوالی نه اوږی، ځکه چه په دغه ناروغی کېنې (پیلور دین) (دصفر) رنگا رنگه ماده په غاښونو کېنې ځای نیولی اود رنگ ددغه اوښتون سبب گرځي باید وویل شي چه ماشوم په لوښیدو سره دغه حالت له منځه ځی اوپه دایمی غاښونو کېنې یی هیڅ نښه نه لیدله کیږی. په (هماتو پورفیری) نومې ناروغی کېنې غاښونه په سور رانگه اوږی اود دغه حالت هم دکوچینو الی اوهم په دایمی غاښونو کېنې شته.

چنچن غاښونه

چنچن غاښونه دژوند په هره دوره کېنې لیدل کیږی، دکوچینوالی اودایمی غاښونه ښایي دچنچې خوړلو سره مخامخ شي، په دغه کارکی څرنگوالی دغا ښونو په روغتیا کېنې اغیزه ناک دی، ډیری سختی ناروغی

کله کله دغاښونو دچنچې خوړلو سبب کیږی، میلا لیدل شویدی چه ځینی خلک په سختو ناروغیو اخته شوی اود دوی روغ غاښونه ناڅاپه دچنچې خوړلو سره مخامخ شویدی ددغه کار علت باید دبدن دمتابولیسیم په اختلال کېنې ولټول شي. ځکه فکر کیږی چه ددغو ناروغیو په ترڅ

ځینو ډاکترانو مخالفت دی.

ځکه دوی عقیده لری چه دغه ماده دخوالی دمکروبی محیط دانټول دله منځه تلو سبب گرزی اودا عمل د انسان درو غتیا دپاره خطر لری.

اوس اوس هڅه کیږی چه داسی یوه ماده جوړه شي چه یوازې دغاښونو په مکرو بوټو باندې اغیزه ولری او هغه له منځه یوسی نه دخولی په ټولو مکرو بوټو باندې.

کېنې په وینو کېنې یوراز اسیدی حالت پیدا شوی او بدن د کلسیم زیاتی اندازه ته اړتیا احساسوی اود غاښونو زیاته اندازه کلسیم یی دباندې ایستلی دی.

د غاښونو په چنچې خوړلو کېنې دخوړو موادو اغیزه لایته شویده. مکروبوټونه په غاښونو کېنې نښتل شوی قندی مواد په (دکستران) باندې اوبه تکثیر پیل کوی نوڅکه دغاښونو چه دهغو دودۍ دپاره لازم دی تبدیلولی



مساله دامریکې دصحنې مقا مانود پرو گرام په سر کېنې ځای ونیو. خوعجیبه خبره داده چه لس کاله وروسته یعنی په ۱۹۴۰ کال کېنې یو بل رپوټ خپور شو او هغه داچه دچښلو په اوبو کېنې دفلور موجو

یت په سلو کېنې اوپاد غاښونو د چنچې خوړلو څخه مخنیوی کوی دغه رپوټ دهغو څیړنو له مخې چه په اوبو کېنې دفلور لرونکو سیمو او یا هغو سیمو څخه چه فلوری په اوبو کېنې نه وجوړ شوی له دغسې

نیستی ورو سته وچې ښارونو دچښلو په اوبو کېنې له فلور څخه استفاده رواج وموند اود دغه کار دپاره له فلورو سو دیم، یا فلورو زفک، څخه استفاده کیدله یوشمیر نورو پېشنهاد وکړ چه د اوبو پرځای دغذا په مالگه کېنې فلور نلونو کېنې فلور زیات شي ځکه چه یوازی په همدغه وسیله سره ټول خلک کولای شي گټه ورڅخه واخلي. دنیو یارک په ایالت کېنې، دچښلو په اوبو کېنې دفلور دکیولو له ښیگڼو څخه دخبریډو دپاره دوه ښارونه وټاکل شول اود یوه ښار په اوبو کېنې فلور واچول شو اود بل ښار له اوبو څخه حذف کړی شو. هغه احصائیې چه د پنځه ویشتو کلو په ترڅ کېنې اخیستل شویده، څرگندوی چه دغاښونو چنچې خوړل د۹۰ کلو ترمنځ ماشومانو کېنې په سلو کېنې ۶۰ اود ۱۲-۱۴ کلو ترمنځ ماشومانو کېنې په سلو کېنې ۷۰ نیویارک دښار په اوسیدونکو ماشومانو کېنې چه دچښلو په اوبو کېنې یی فلور ور گډ کړی شوی د(کینک ستون) دښار په نسبت لږ وچه په اوبو کېنې یی فلورونه وزیات شوی. دغه راز احصائیې له نورو ایالاتو څخه هم واخیستله شوه او په ټولو حالاتو کېنې نتیجې تقریبا یوشان وی اود چښلو په اوبو کېنې دفلور په کیولو کېنې هیڅ تردید پاتی نشو.

د پورتنیو احصائیو دخپړنی له مخې څرگندیږی چه د ښارونو دچښلو په اوبو کېنې دفلور کیول نه یوازی

پاتی په ۶۲ مخ کی

برف کوچهای متواتر در سالنگ چندین مرتبه راه را بروی ترافیک بست

برای پاک نمودن شاهراه ها اتخاذ شده ترتیب و خلعت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم نمایم .

شباغلی وزیر فواید عامه در جواب سوالی چنین گفت : در مورد شاهراه سالنگ قبل از فرارسیدن سرما چنین تجویز اتخاذ شده بود که تمام وسائط و ماشین آلات به فعالیت و مبارزه بمقابل برف کوچ ها ترمیم و احضار گردد به این اساس تدبیر لازمه اتخاذ گردید تا عندالموقع برای مجادله با برف کوچ های احتمالی آماده باشند و این امر ایجاب میکرد تا طرق و وسایل که در تسریع این عمل رول عمده دارد مطالعه و بهترین نوع آنرا انتخاب و بکار اندازیم .

شباغلی وزیر فواید عامه افزود : به همه معلوم است که قوای بشری و وسائل تکنیکی در امر تحقیق بخشیدن يك مامول رول اول و اساسی دارد . بدین ملحوظ خودم در اوایل زمستان امسال درخجنان رفته از نزدیک با تمام کارکنان شاهراه سالنگ تماس گرفتم و نقاط احتمالی پائین شدن برف کوچ ها را نظر به تجارب گذشته تثبیت و هر يك از موظفین را بالای پست های شان گماشتم تا بمجرد وقوع برف کوچ هر دسته بصورت جدی مصروف فعالیت شده و راه را برای عابرین باز کند و طرز تشریک مساعی يك پسته را با سایر پسته ها توضیح داشتیم روی همین حساب بمجرد سر از یز شدن برف کوچ پسته ها بطور آگاهانه وظایف خود را موفقانه انجام دادند که در نتیجه شاهراه سالنگ همیشه به روی مسافرین و ترافیک باز نگه داشته شد .

شباغلی انجنیر فایق علاوه کرد در گذشته يك سلسله مشکلات نسبت عدم توجه و سهل انگاری نبودن يك پلان منظم در شاهراه باعث میشد که شاهراه برای چند روز مسدود بماند .

یگانه چیزیکه من بیشتر به آن تماس گرفتم و تا حال متوجه آن هستم همین مساله است که هیچ يك از مسافران از ناحیه برف کوچ به مشکلی بر نخوردند وقتی با کارکنان شاهراه سالنگ در تماس شده مشکلات آنها را رفع کردیم مشکلات دیگری در سر راه ما قرار داشت که عبارت از ترمیم ماشین آلات



اشارات ترافیک سهولت را برای رانندگان ایجاد کرده

زاید الوصف جوانا نیکه مصروف پاک کردن برف کوچ ها از سرک ها بودند شاهراه سالنگ بهزود ترین فرصت بروی ترافیک باز گردید . وقتی خبر سر از سر شدن برف کوچ های بی سابقه از روی احواج رادیو یگوش مردم رسید خواستم راپور مفصلی دربنیابه از مسافرانیکه یکی دوشب بنابر مسدود بودن شاهراه در مسیر جاده سپری کرده بودند تقدیم خوانندگان ژوندون نمایم اما موفق به این امر نشدم زیرا هر يك از مسافرین وقتی به کابل میر سیدند مجالی برای گفتگو نداشتند و از سیمای هر يك آنها معلوم میشد که سردی هوا و خستگی مسافرت ذله شان کرده است اما تنها چیزیکه شنیدم این بود که دویوران و مسافرین از حسن فعالیت و زحمات مشقت بار وظیفه داران سالنگ یاد می کردند و می گفتند که اگر از (کار) نام ببریم مشا لشی را باید کار کارکنان سالنگ بدیم و این انگیزه بود مصالحه ای با بنا غلشی دیپلوم انجنیر غوث الدین (فایق) وزیر فواید عامه در زمینه اینکه چه تجویزی از طرف وزارت فواید عامه

که غله های فراوانی در انبار های خود به خاطر گران فروشی انباشته بودند افکند گرچه باریدن برف برای يك عده مسافرا نیکه در مسیر شاهراه ها زحمت دیدند مشکلاتی خلق کردولی این مشکلات که در پی خود شادمانی می آورد برای توده عظیم مردم مفید و ثمر بخش است که اصلا نمیتوان آنرا مشکلات نامید .

با باریدن برف در سرا سر کشور ، در مسیر شاهراه سالنگ کتله های بزرگ برف که ما آنرا بنام برف کوچ مینامیم سرا زیر شد که چندین مرتبه این شاهراه را بروی ترافیک بند ساخت اما با جدیست

همانطور یکه خوانندگان مجله ژوندون اطلاع دارند برف باری امسال در سراسر کشور بی سابقه بود . این برفباری در روز های ۱۴ - ۱۵ دلو چنان شدت یافت که نظیرش چه درطول زمستان امسال و چه در چند سال اخیر دیده نشده بود بنابراین برف در اوایل زمستان امسال مردم مارا مشوش و پیریشان ساخته بوداما هنگامیکه دانه های برف در هوا اشکار گردید کم کم تشویش و نگرانی جای خود را به امید داد .

خوشبختانه با باریدن برف هر کسی در دل يك عده محترکین



کارکنان حفظ و مراقبت سالنگ مصروف انداختن مغلوط نمک اند

بود .
که به اسرع وقت اقدامات در
زمینه صورت گرفت .

- یناغلی وزیر فواید عامه ! لطفا
در مورد پلانیکه قبلا تذکر دادید
اندکی روشنی بیندازید .

- تقسیم معرزه ها و وسایط که
برف را پاک میکند نظر به محلات
برفکوب طوری تنظیم شده بود که
ارتباط میان پوسته ها موجود بود اگر
در يك منطقه برفکوب رخ میداد
فورا پوسته های دیگر به کمک
رسیده و متحدانه به کار آغاز می
کردند تا نایب عمده سرعت عمل در
بر فباری اخیر همانا تقسیم بندی
پسته ها و مقر زه های برفپاک بود
ولی برفکوب ها به اندازه زیاد بود
که با همه آن در يك وقت امکان
پاک کردن شاهراه ممکن نبود چنانکه
به همه معلوم است تقریبا ۲۰ الی
۲۵ برفکوب در سالنک جنوبی و
بیشتر از ۱۶ برفکوب در سالنک
شمالی سر از پر شده بود که در
اثر آن چند ساعت راه بروی ترافیک
مسدود شده بود .

از اینرو يك تعداد بولدوز ها
از کابل اعزام گردید تا با قوای
حفظ و مراقبت شاهراه سالنک
همکاری نماید .

- یناغلی وزیر فواید عامه ! در
دوران این مدت که برفکوب ها
بیسابقه بوقوع پیوست آیا کدام
حادثه رخ داده یا خیر ؟



درختان از چه در میان برف دوسالنگ ها زیبا یی خاص داشت

داخل تونل میگذاشت مشکلاتی را
برای در یوران خلق می کرد . آنهم
بزودی از روی سرک ذوب گردد .
مرفوع گردید .

- یناغلی انجنیر (فایق) وزیر
فواید عامه ! در مورد یخک در
شاهراه ها چه تجویزی در نظر
گرفته شده است ؟

- در مورد یخک از موادی مخلوط
از نمک استفاده میشود که بعد از

در مورد سرک کابل قندهار باید
گفت :
که در این راه مردم تا حدی با
مشکلاتی مواجه شده بودند که علت
آنهم عدم وسائلی کافی و يك اندازه
سپه انگاری وظیفه دوران حفظ و مراقبت
معلومات و در زمینه تصمیم جندی و
قاطع گرفته شد .

یناغلی وزیر فواید عامه در اخیر
علاوه کرد :

حس وطنپرستی و بشردوستی
بمشرین انگیزه است که مشکلات
را از سر راه دور ساخته
انسان وقتی بدینا میاید و بزرگ
میشود سعی کند که بدر دیگران
بخورد ولی اگر احساسات وطن
پرستی کشته شود ما نمیتوانیم
کاری را از پیش ببریم وظیفه
شناسی کار کنان شاهراه سالنک
از این گونه بود و آنها با حس
وطنپرستی و کومک به مردم و
جامعه خود کاری را که به آنها
سپرده شده بود انجام دادند و
موفقیت هم با آنها بود .



برف خیلی زیاد باریده بود که جز سرک دیگر همه جا سفیدمینمود



د رحمت خير زوی خبرنه:

دوهمه برخه

د تېر تاریخ



دمنشي پيری هنری تمثیلې صحنې په خوږه
چا کېدلې مېلا په انګلستان کې یسې
دده راز هنري صحنو دښودلو دپاره یوډول
مخصوص سبازي صحنې جوړې کړې یعنې
کوم وخت چې په یوه صحنه دښار په یوه
ګر ب کېنې ښکاره شول نو سمدستي
په دغه صحنه د ښار بل ګرټ ته نقل
سول او هلته به یې خپلې هنرنا یسې
کولې . دغه سبازي سټیج په یوه مخصوص
شکل سره جوړېدې چې هنر مندا لاسو
په ډیر اسانۍ سره کولای شول چې هم
خپلې هنري لوبې اجرا کړي او هم خپل
لباس په اسانۍ سره بدل کړي . عموماً د
دغه سبازي سټیج په پر ښکېلو او بل ډول
داسې وو چې دښار د یوه غټ میدان او یا
یوه پارک په منځ کې به یې دصحنو دښودلو
دپاره تیاتر په شکل ځایونه جوړول او هلته
به یې دښار ګونډه دپاره مخصوص صی جوړې
جوړولې . طبعاً دغه چوکۍ دښار دمنځوږو
خلکو دپاره ناکل کېدلې .

د پورته مذهبي نندارو په تعقیب په
انګلستان کې یو ډول اخلاقي تیاتر منځ ته
راغی . ددی تیاتر د ښودلو مقصد دښه والی
دوالی او ددرې دواړو په منځ کې دښارو
موضوع تشکیلول . هداونکه په دغه دوره کې
دحضرت مسیح دژوندانه دپېښو ټول اوڅونه په یوه
احساساتي شکل دهنر مندانو له خوا ښودل
کېدل . دغه راز صحنې په تقریباً دیویمیلشتی
دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې .

چې خلکو دخیلو مذهبي احساساتو له مخې
دده راز صحنو ښه هرکلی کاوه اوڅونه به یې
ځنې خرڅه چې او س هم دالمان دباواریا،
په میحه کېنې دغه ډول مذهبي احساساتي
پارچې دتیاتر په زړه کېنې ښودل کېږي .

هرڅوک چې دغه تیاتر وويني نو سمدستي
په دمنځنۍ پېړۍ دهنر او تیاتر غوره نمونې
دنږدی څخه وويني . په هر صورت په اروپا
کېنې دلمنۍ میلادی پېړۍ څخه بیا ترنهمېلسمې
دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې .
پېړۍ پورې تقریباً تیاتر مذهبي شکل درلود
او بیا له مذهبي کیسو څخه بل څه نه پکېنې
ښکاره کېدل .

چې تقریباً تر میلاد وروسته په دریمه او
څلورمه پېړۍ کېنې بلکل د تیاتر هنر له
منځه ولاړ او هیڅ ډانکر نه کیده چې یو وخت
ناتر دیو نان او روم دبا عظمته تمدن په
غیر کېنې لوی لاس درلود ، یعنې هغه وخت
چې دروم امپرا طوری له منځه ولاړه نو د
کلیسا له خوا دهنر او تیاتر سره سمخته
مبارزه پیل شوه چې تقریباً داووه سوو کلونو
او یا تر هغه زیات بیا دتیاتر هنر په هغه
خپله واقعی بڼه څرګند نه شو . اږکه چېرې
هم وو ، هغه به نو خامغا هغه وپوځي د
شعبه بازی ډلې وی چې عموماً دروم د
امپرا طوری په کلیو او لیرې ښارونو کېنې
دودونو او اخترونو په ورځو کېنې بی یوډول
بی اهمیت صحنې ښودلې .

عجیبه څو لاداده چې وروسته له څو پېړیو
څخه کلیسا بېرته پدې فکر کېنې شوه چې
تیاتر منځ ته راوړي او دغه هنر ته دو باره
اجازه ورکړي یعنې دمیلا دپه لسمه پېړۍ
کېنې د کلیسا کشیشانو دانجیل د مقدس
کتاب مذهبي کیسې دهنر په چوکاټ کېنې
خلکو ته و ښودلې چې په حقیقت کېنې دغه
ساده مذهبي صحنې وی چې په پای کېنې
بی دمنشي پېړیو مذهبي ډرامو دنیا رامنځ
نه کړه . په لومړۍ مرحله کېنې دغه هنري
صحنې په خپله په کلیسا کېنې ښودل کېدلې
لاکن په راوروسته کېنې بی دکلیسا څخه
ډډاندي وښودل شوي . پدې ډول ډرامو کېنې
په هنر مندانو ډیر ساده لباس په ځان کاوه
لاکن دملاتکو او شیطانانو دپاره به یې
مخصوص لباس استعمال کاوه ، یعنې یوه ملاتکه
به یې په ورونو ښکلی کول او شیطان ته به
بی عجیب و غریب شکل ورکاوه او پدې ډول
صحنو کېنې به یې خلکو ته دجنت او دویځ
ښه عمل او په عمل په باره کېنې بیلی بیلی
ډینې لار ښودنې کولې چې خلکو به هم ډیر
خوند او لذت څښتی وی .

تیاتر په منځنۍ پېړۍ کېنې :
په یوږپ کېنې ددېو لسمې پېړۍ څخه
وروسته ځنې صنفی اتحادی داوسنیو اتحادیو
په شکل منځ ته راغلی . دنوموړو اتحادیو مقصد
داوو چې دهر کسب خلک په خپله اتحادیه
کېنې راټول کړي . وروسته له څه مودې غو
اتحادیو په ګډه سره مذهبي کیسو دتمثیل
اونندارې دنده پر غاړه واخیستل پدې هنري
لوبو کېنې دپخوانی یونان داصولو په پیرو
ټول هنري کارونه نارینه اجرا کول او ښځو
هیڅ ډګرون حق نه درلود لاکن څه موده وروسته
ښځو هم دهمې رواتیاتو او کیسو دتمثیل په
برخه کېنې فعاله برخه واخیستل چې پدې
انکالو دهنرې نندارو تاثیر نور هم زیات
شو په ټوله اروپا کېنې ددغو مذهبي صحنو
دلندلو دپاره خلکو مجبوم راوړ او په لږه
مه کېنې ټولو خلکو دده هنري لوبو سره
خپله مینه ښکاره کړل .

صفحه ۱۶

سبب تر پوره شو . پدغه وخت کې دایټالۍ
دشتمنو خلکو له خوا په خپلو باغونو او پټیو
کې ډوډکې وړوکی تیاترونه جوړېدل او صحنې
به یې په ښکلو ښکلو تا بلو ګانو سره
سجاولولې . همدغه علت وو چې په دغه وخت
کېنې دتیاتر دصحنې دښکلا فن ډیره ترقي
وګر له لاکن متاسفانه چې پدغه وخت کېنې
دتیاتر دپیشرفت سره جوخت ډرامه لیکونکي
پیدا نشول . همدغه علت وو چې دایټالۍ
تیاتر لکه څنګه چې ښایدل هنی پرمختګ
ونکې او په خپل پخوانی حال پاته شو .

څنګه چې مخکېنې وویل شوه چې پدغه
وخت کې دډرامې لیکلو دپاره لیکوال نه وه
ځکه نو دده وخت هنر مندانو دخیل خان
څخه هنري لوبې اجرا کولې . پدې انکالو
دده وخت هنر مندانو ډیری خبرې په یاد
کړې وی او پدې پوهېدل چې خپل رول څنګه

به یې دډیر مهارت او لیاقت څخه کار اخیستی
دی . هنر مندانو به دحس په مخکېنې خپل
لوبې اجرا کولې پداسې حال کېنې چې نور
ټوله منځ به دناقشې په ښکل تابلو سره
ښکل کړه شوي وو چې ډیره ژوره ونکې منظره
به یې منځ ته راوړې وه . همدغه وخت وو چې
په صحنه کې دډیرې څخه کار اخیستل کېدی
البته په اوسنۍ شکل او مقصد نه بلکه دجلا
مقصد دپاره کار ځنې اخیستل کېدی ، یو بل
شی چې دتیاتر دتاریخ په دوران کېنې ډیر
اهمیت لري ایراده یعنې په ۱۶۲۷ کال کې
دورنیز په ښار کې دایرا ښکلی هنر منځ ته
راغی چې په حقیقت کېنې آپرا دتیاتر دهنر
یو ښکلی او ضروری اړخ تکمیل کړ . دده
وخت په آپرا کېنې علاوه پر ځینو معمولی
صحنو ، نڅا او ګروپي آوازونو او موزیک ګډون
وکړ چې په لږه مده کې یې ډیر زیات

سرنه ورسوی هنر میدان به دمنیل په وخت کښی د داستان په رو حیه او سیناریو ښه پوهیدل لاکن دجریانو په وخت کښی به یی دمنځنۍ اښکار څخه استفاده کوله او په هغه ډول چی ژبه یی غوښت ، د مقابل نفر خواب یی برابراوه دهمغه علت له مخی دغه وخت هنرمندان ډیر جلاکله ، هو شیاز او حاضر حوا به وه . پدغه وخت کښی به هم هنرمندانو دخیلو هنری لوږوداچرا په وخت کښی دپوره شکل اویا کله دینم شکل څخه کاراخیستی اویدی تر تیب به یی خپلی کمیدی پاچگی تمثیلو لی او ننداره کوونکی به یی مشغوله سیانل . همدارنگه دایبالی هغو هنر میدانو چی کمیدی پاچگی یی تمثیلو لی په ټوله یورپ کی سفر کاوه اوخلک یی په خپلو ټوکی پاچو سره خندول او ددی لاری څخه یی ډیر پیسی لاس ته وروپی خو چی د بولسمی پیری دشروح سره یوځای دغه راز کمیدی صحنی له منځه ولاړی .

داسی ملکی الزاب دواکداری پادوره کښی یعنی په ۱۸۵۰ کال په انگلستان کی نیاتر له بنه خان ته غوره کړل اویدی وخت کی دنیاتر هنر دومره پر مخکښ وکی چی دلندن ټولو خلکو دنیاتر سره مینه څرگنده کړل چی تقریباً په دغه وخت کی دلندن په شتر کی او لاس تیا تر و نه جوړ او پکار نیولی . ه . میدان د تمثیل په وخت

نومیدل ډیر مشهوره دی چی په لړمده کی یی ددورانه لیکلو په برخه کی جهانیت شهرت ومونه . پدغه دوره کی دنیاتر هنر ډیر پرمختگ وکی هغه لومړنی بالث چی دقن ورځی بالث ته ورته دی ددویم هانری دخور دواوه په شپه په کال ۱۶۵۸ کی ددوسای په مانی کی منځ ته راغی او دخورلسم لوبی په دوره کی دنیاتر هنرو یو صکی مرحلی ته غږ ووايه داڅکه چی خوارلسم لوبی شخصاً دنوموړی قنر سره مینه درلودل . همدغه علت وویچی په ۱۶۶۱ کال کی یی دنخا اکاډومی دبیس کړل . خو کلونه ووو مته داچرا سوږونکو دنیاتر صحنی دواپرا سره یوځای کړی اوخیل دواپرا یوه برخه یی وبالته وقف کړل .

په روسیه کی هم په ۱۶۷۲ کال کښی دالکساندر میخا یکو ویچ په امر چی دپتر کبیر پلازکیری لومړنی نیاتر منځ ته راغی . کله چی دکاترین په غوښه دشکسپیر آثار ترجمه شول نو نیاتر ښه وده وکړه خوچی دنوموړی کار د پاره دروسی ډیر لیکوال تشویق شول او ډیری ښکلی ډرامی منځ ته راغلی . پتی برنې نوبه ټوله یورپ کښی دساتر ښکلی هنرپراحوالی ومونه چی په نتیجه کی دیورپ د ډیرو هیوادو نو دپانتختوپه زړونو کی دپری د یس مشهور اوښکلی

منځه ولاړل . دنو لسمی پیری په پای کښی ځنی نورفتی اختراعات منځ ته راغله چی دنیاتر دزیات بدلون اوودی دپاره یی ډیر خدمت وکړ لاکن ددی ټولوڅیرو سره سره پیا هم دنوموړی پیری تر پایه پوری کومه نامتو اودیادونی وږورانه ونه لیکل شوه .

تیاتی په ختیځ کښی : دختیځ او لویدیځ دنیاتری لوبو په منځ کی ډیر تو پیر موجود وو مثلاً که بهچیری دلویدیځی نری یوه تن دختیځ د تیاتر یوه هنری لوبولیدله نو ددغی هنری لوبی په زیاته برخه نه پوهید . دا څکه چی د لویدیځ اوختیځ دکلنور په منځ کښی ډیر توپیر چی دیوه غربی دپاره دهغه درک اویپژندنه ډیر مشکل کارپرېښیده . بل داچی په شرقی نیاتر کښی یی دییلو بیلو موضوعاتو دښودلو دپاره د سمبولیم څخه کار اخیستی پداسی حال کښی چی غربی تیاتر ددغه ډول خبرو څخه ډیر لیری پروت وبلکه په غربی نیاتر کښی ټوله مسایل دخر گندو حرکاتو په واسطه اجرا کیدل .

په شرقی تیاتر کی دصحنی دتغیر شکل در لیدل کیده لاکن هنر مندانو دایکت ب . وخت کښی دپایسته اوښکلی ورپښمنی اورنگه جابی په خان کولی . کله به نارینو دښځو رول اجرا کاوه او کله به بیا ښځو نارینو رول سرته وساوه . په ختیځ کښی



دچین . هندوایان تیاتر ډیره لرغونی او پخوانی رښی لری . په چین کی به دتیاتر هنری لوبی دگېڅ لهخوا شروع اوتقریباً دشیپرو اویا اووساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیاتر دهنری لوبو په وخت کی به ننداره کوونکو شواو خوا گرځیدل ، چای به یی چینیلی او دنورو دوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی اوکله چی به ویی شول نو ډوډی به یی خوړل اویه عین حال کی به یی دصحنی هنری لوبو ته پاملرنه کول . په چینای تیاترو کی به یی دغو بیلو بیلو ډرامو راز راز پاچی اجرا کولی . په هندوستان کی هم تیاتر ډیر لرغونی اوزو پ تاریخ لری چی تقریباً خوپیی محکم کی تر میلاد دپهاراتو له خوا دوام دقن پنامه یو کتاب لیکل شو یی چی دهند دتیاتر په تاریخ کی د پر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیاتر تاریخ او قدامت ښه ترا څرگندیږی . عموماً په چین اوهند کی دتیاتی تر هنری

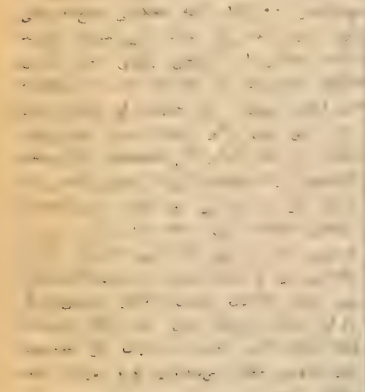
ناترونه جوړ او منځ ته راغلل . لنه داچی منځنی پیری دنیاتر په جهان کی ډیر تحولونه رامنځ ته کړل چی دغه دوه یی ډیر مهم اودیادونی وړدی . یو داچی دنداره کوونکو داناستی ځای یعنی لژتغیرو وځوړ او دصحنی دیوالونه یی پداسی شکل جوړ کړه شول چی صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله . بل داچی دصحنی دروښانه کولو دپاره یی دفتی اوشمی څراغ پهځای د گازی څراغو څخه استفاده کوله . دگاز نور کولای شی چی ننداره کوونکو ته صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړی . په دغه وخت کی د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله . دغه یوډول نوروچی دهاکو څخه یی لاس ته راوړی او دصحنی یوه برخه یی به ښه ډول روښانه ساتل . په امریکا کی هم په دغه وخت کښی دوه ډوله تیا ترونه چی تقریباً اهمیت یی لرووروده اوانکشاف کړی وو ، لاکن په ډیر لږ وخت کی دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښی دهغه وخت د ساده لباس څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دښځو رول ځلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دښځو لباس په تن کاوه او وروسه به یی دښځی رول اجرا کاوه ځکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه در لود چی دنارینو سره یوځای دسټیج پر سر هنری لوبی اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمالو اوین جیلسون ددی دوری دډیرو مشهورو اناستو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کیری څنگه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی مهم رولونه بازی کول . ددغه وخت دډیرو مشهورو تیاترو څخه دگلوبه تیاتر وویچی زیاتره یی دشکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په هسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دپودوگا په یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی ، اووروسته ترده دوه نور لیکوال چی هو لیر اوداسین

لوبی دهغه وخت دار باپانو او حکمرانانو دپاره اجرا کیدلی او دهنری لوبو دتمثیل په وخت کی یی دسمبولیم څخه کاراخیستی چی پدی اټکل نو ددغه هنری لوبو په ماهیت اوهنی بیواوه او عمو می خلک نه پوهیدل په جاپان کی هم تیاتر ډیر ژبه اوورده تاریخی سابقه لری جاپان یوډول کلاسیک تیاتر لری چی په خپل وخت کی داشرافو دپاره ښو دل کیده چی دغه تیاتر دنوه پنانه سره یادیری . په دغه ډول هنری لوبو کی هر مندانو یوډول خاصی شکلونه په مخونو اغوستل او هنری لوبی یی سرنه رسولی په دغه ډول لوبو کی عموماً ټوله هنری کارونه دنلرینو لوبغاړو په غاړه وه او ښځو هېڅ برخه نه پکښی درلودل .

په دغه ډول تیاتر کی دصحنی هېڅ ضرورت نه وو بلکه یوه څپه ونه چی ډیره به ښکلی کړه شوی وه دصحنی په منځ کی ایښودل چی یوه پلونه به یی دهنر مندانو دپاره ځای پاکي اوپل طرف نه به یی د شتمنو خلکو دپاره ځای پاکي . په دغه ډول تیاتر کی دنولو هنر مندانو حرکات سمبولیک جنبه . ی اود هنری لوبو موضوع تاریخ او مذهبی اړخ ښکلی لوبی یی په ډیر ویرچین حالت

په جاپان کی ډول ډول تیاتر هېڅ یو دصحنی هېڅ برخه نه پکښی درلودل .



په ایی س یاد دا . دنیاتر هنر ډیر لرغونی او پخوانی رښی لری . په چین کی به دتیاتر هنری لوبی دگېڅ لهخوا شروع اوتقریباً دشیپرو اویا اووساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیاتر دهنری لوبو په وخت کی به ننداره کوونکو شواو خوا گرځیدل ، چای به یی چینیلی او دنورو دوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی اوکله چی به ویی شول نو ډوډی به یی خوړل اویه عین حال کی به یی دصحنی هنری لوبو ته پاملرنه کول . په چینای تیاترو کی به یی دغو بیلو بیلو ډرامو راز راز پاچی اجرا کولی . په هندوستان کی هم تیاتر ډیر لرغونی اوزو پ تاریخ لری چی تقریباً خوپیی محکم کی تر میلاد دپهاراتو له خوا دوام دقن پنامه یو کتاب لیکل شو یی چی دهند دتیاتر په تاریخ کی د پر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیاتر تاریخ او قدامت ښه ترا څرگندیږی . عموماً په چین اوهند کی دتیاتی تر هنری

په امریکا کی اوس یوډول ډول نیاتر منځ ته راغلی دی چی دموزیک او بالته په مرسته دیوه داستان موضوع خلکو ته تمثیلوی . داوسنی پیری دتیاتری هنرونو یوډول مهم اعدام دادی چی په پوهنتونو او ښوونځیو کی دهنری امانور او تیاتر منځ ته رانگدی . په نوموړو تیاترونو کی ځوان هنرمندان خپلی هنری لوبی دسټیج په سر خلکو ته ښکاره کوی چی ډیر هنری ارزښت لری په دغه ډول تیاتر کی مادی مسایل اهمیت نلری بلکه هنری کوښښ کوی چه دملی هنر د لاری دخلکو معنوی او تیا وی پوره کاندی . همدارنگه کوښښ کیری چی دفتی نری په ځوانانو اومانځو مانو کی داسی هنوی ارزښتونه تقوی کړی چی دسپا ورځی دپاره هنوی هم ستر هنری خدمتونه سرته ورسوی پایله ژبه دهنر راتلونکی مرحله نوره هم دکامل او پرمختگ خلاصه دپراو ته ورسوی .

زمونږ په گران ټاپو یی افغانستان کی دتیاتر هنر خائله ډیر ه او پده او لرغونی تاریخی رښی لری . څنگه چی نوموړی هنری پدید یی په یورپ کی دهغه وخت دشرايطو

جلو گیری از سر مایه های فرهنگی

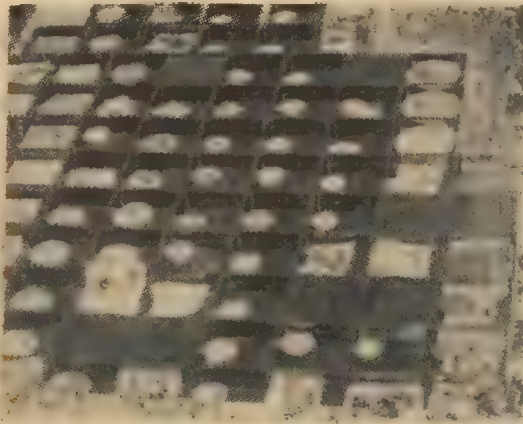
حمل کتابی موجب شد که پولیس اشتباه نموده و ۸۸ سکه کشف شود

چون يك تعداد سياحین اصلا مسلک شانرا همین عمل غیر قانونی تشکیل میدهد لذا همیشه به آن مبادرت میورزند به امید اینکه شاید بتوانند موفق گردند ولی این تصور شان دیگر به حقیقت نمی انجا مدد و جلو کار شان گرفته شده و به هیچ

وقتی از قاچاق صحبت مینمایم انواع و اشکال آن با ذرایع و طرق مختلف آن و با آن همه حقه ها نمی که قاچاقبران بکار میبرند در ذهن انسان خطور مینماید.

قاچاق به هر نوع و هر رنگی که باشد مخالف قانون و ضد مفا فح علیای يك جامعه است که نه تنها قوانین داخلی کشور ها آنرا محکوم مینماید و دستگاه های امنیتی برای انسداده آن در تپ و تلاشی اند بلکه قوانین بین المللی نیز آنرا تقبیح نموده و مؤسسات بین المللی علیه آن به مجادله و مبارزه پرداخته اند.

بمنظور مبارزه علیه قاچاق سر مایه های کلتوری که معرفت تاریخ عنعنات و گذشته های دور يك کشور است هم اکنون دستگاه های انسداده قاچاق با همه پرسونل جوان خویش شب و روز برای جلو گیری از فرار آثار فرهنگی که ارزشمند ترین میراث



۸۸ سکه که ۵۵ آن طلائی بود

فلزی، اشیای سفالین، اشیای شیشه ای، پارچه های مربوط به فن معماری، کیسه های سنگی، نوشته های پرده های قالیچه نمای، همه از جمله اموال غیر قابل حمل و ممنوع قرار داده شده است.

ببخشید شما در همین چند ماه اخیر چند قلم اموال را دستگیر کرده اید که یاد آوری آن برای خوانندگان ژوندون دلچسپ باشد.

فکر میکنم که هر يك از جبران دستگیری قاچاقبران برای خوانندگان مجله شما خالی از دلچسپی نباشد و لی من چند قلم درشت را که عبارت از حمل چند مجسمه و مسکوکات است به شما ارائه میدارم

بعد لستی را که بالای میز شما قرار داشت بمن داد. که چنین بود: بتاریخ ۲۲/۵/۲۰۲۲ (۸۸ عدد سکه پنجاه و پنج آن طلائی و متبای آن مسی و تفره یی بود از نزد میرمن مارتیلی اسایل تبعه فرانسه. بتاریخ ۲۱/۶/۲۰۲۲ سیزده عدد مسکوکات از نزد الین جولینر تبعه فرانسه. بتاریخ ۲۱/۶/۲۰۲۲ مجسمه کوچکی

قیمتی نمیشود يك تکه از سر مایه های فرهنگی ما را دیگران تصاحب نمایند.

روی همین منظور سری به میدان هوایی کابل زده خواستم را پوری درین مورد تهیه و خوانندگان از جمند ژوندون را از آن مطلع سازم در میدان هوایی با جوانانی بر خوردم که خیلی جدی به نظر میخورد، رنگ جلدش سفید و قدش مناسبت بود، از چهره اش معلوم بود که چندان عمری ندارد و تازه از اکادمی فارغ شده و نزدیکی رفته خودم را معرفی کردم و تذکر دادم که هدف از آمدنم تهیه راپوری در مورد قاچاق میباشد، او مرا به اطاق خویش راهنمایی نموده بعد از آنکه نام خود را محمد شریف معرفی نمود از من سوال کرد.

چه میخواهید؟ باز هم حرف های گذشته را تکرار کردم. لطفاً معلومات بدید که پولیس میدان هوایی بین المللی کابل ورود کدام نوع اموال واجناس را به ممالک خارجی مجاز میداند؟ او لستی را که از مدیتریت عمومی با ستانشتناسی مواصلت



سر های بودا که در میدان هوایی بدست آمد



سه مجسمه که هم اکنون زینت بخش موزیم کابل شده

از نزد ویپ من تبعه آلمان. بتاريخ ۵۲۸۳۳ مجسمه سنگی از نزد دیلار گو تبعه بلژیک. بتاريخ ۵۲۹۱۹ مجسمه از نزد والتر لینبریک تبعه امریکا و بتاریخ ۵۲۹۱۰۱۷ مجسمه از نزد هیرویومت یاما زاری جا پای بدست آمد.

بعد از آنکه لست را مطالعه کردم ممکن است از طرف معاون انسداد قاجاق میدان هوایی کابل تصور میشد که من بعد از گرفتن آن لست او را گذاشته و راه خود را میگیرم اما من او را نگذاشته و سوال خود را چنین طرح کردم. - بناغلی معاون انسداد قاجاق میدان هوایی! لطفا بگوئید که شما در دوران کار خود به کدام چیز جالب برخوردیده اید یا خیر؟

- بلی من ویک پولیس زن چندی قبل از حصه ران های یک خانم فرانسوی ۸۸ سکه قدیمی را بدست آوردم که خیلی جالب بود. مگر چه نام حامل و تا اندازه شرح مسکوکات آن در لست قبلی تشریح شد ولی من جریان دستگیری آنها میگویم.

- در حدود سه یا چهار روز قبل از دستگیری خانم مذکور من دریکی از انتیک فروشی ها همان خانم را دیدم که کتابی هم با خود داشت چون کتابش خیلی دلچسپ بود توجه مرا بخود جلب کرد (کتاب مذکور عبارت از تشریح مسکوکات قدیمی چاپ فرانسه بود) وقتی همان خانم در میدان هوایی وارد شد از گمرک نیز گذشته بود من آن زن را دیده بودم فکر نمی کردم بدون کدام چیزی از اینجا برود مخصوصا که این زن چندین بار به کشور مسافرت نموده بود و وقتی من هم او را تلاشی کردم نه تنها چیزی نیافتم بلکه با یک قیافه رو برو شدم

که اگر لوی طن نمی بود ممکن بود آنها را با خود می برد، هنکا می که دیدم چیزی بدست نیا مداد دخترانی که هم مسکوکات مانده خواهش کردم تا در اطاق مخصوص او را تلاشی کنند همان بود که ۸۸ سکه از نزد او بدست آمد.

وقتی از میدان هوایی فارغ شدم خود را به موزیم رسانیده و در آن جا با بناغلی داکتر عبد الروف بر خوردم و از او خواستم تا در مورد همه اشیهایی که بدست آمده تشریحات ارائه دارد. موصوف که شخص خوش بر خورد و جوان پرمعومات بنظر می خورد و در مورد شناخت مجسمه از ایتالیا دکترو را بدست دارد با جبین گشاده به پاسخ سوالاتم چنین پرداخت:

- اموالیکه از میدان هوایی ویا کدام جای دیگر به موزیم مواصلت مینماید دفعتا از طرف هیئت سه نفری متشکل از متخصصین افاغنی همه آن تشریح میکرد که اگر با ارزش باشد در موزیم گذاشته شده و در غیر آن مسترد میگردد.

آثاریکه درین چند ماه مواصلت کرده ازین قرار است:

از میرمن مارتیلی اسابل تبعه فرانسه به تعداد هشتاد و هشت دانه سکه که ازان جمله پنجا و پنج دانه طلائی مختلف و بیست و هشت دانه سکه نقره ای و پنج دانه مسکوکات مسی میباشد.

مسکوکات مذکور از طرف هیأت قرار دیل تشریح گردیده است.

۱- سکه طلائی کو شانی (یکدانه)

۲- سکه طلا بزرگ کوشان و سانی قسم سگیفات یکدانه.

۳- مسکوکات نقره ای پارتها

- دودانه بزرگ و هفت دانه کوچک
یکدانه بزرگ آن کابی به نظر میرسد.
- ۴- سکه یونان و باختری از یونان
۵- سکه های نقره ای قبل از اسلام
۶- سکه های سکو نقره ای یکی بزرگ و یکی خورد ممکن از انتی یو
خوس باشد دودانه.
- ۷- مسکوکات نقره ای سانی جمله ده دانه.
- ۸- مسکوکات طلائی قدیمی اسلامی که دارای رسم الخط کوفی بود دوازده دانه میباشد.
- که وزن مجموعی آن (۴۱۶۰) گرام میباشد.
- ۹- مسکوکات طلائی ایرانی از فتح علی شاه قاجار بوزن مجموعی بیست و هفت اعشاریه شصت و سه گرام جمله شش دانه.
- ۱۰- سکه تو مانی طلائی ایرانی از سلطان احمد شاه قاجار دو دانه وزن مجموعی پنج اعشاریه پنجاه و شش گرام.
- ۱۱- سکه طلائی ایرانی از سلطان نصرالدین شاه قاجار یک دانه وزن ۲۹۶ گرام.
- ۱۲- سکه طلائی ایرانی از سلطان احمد شاه قاجار که در تحت آن کلمه پنج هزار نوشته شده است بیست دانه وزن مجموعی بیست و هشت اعشاریه سی گرام.
- ۱۳- سکه طلائی ایرانی از سلطان مظفر الدین شاه قاجار که کلمه ظفر آن خوانده میشود وزن مجموعی (۲۰۸۰) گرام دو دانه.
- ۱۴- مسکوکات طلائی ایرانی که دار المرز رشت دران خوانده میشود پنج دانه وزن مجموعی بیست و دو گرام.
- ۱۵- سکه طلائی ایرانی که بیک روی آن ضرب المشهد امام رضا (۹۷۶) خوانده میشود وزن (۲۰۳۰) گرام یکدانه.
- ۱۶- مسکوکات طلائی اسلامی شاید ایرانی باشد دو دانه.
- ۱۷- سکه طلائی که هر یک روی آن شخصی سوار بر اسب دیده میشود یکدانه.

ضربت بزرگ



آخرین فلم دیگر کا ملا «داغ» است. کارگردان در چندین سکو نیس از تکنیک «پیشرفت موازی» اسنادانه کار گرفته است. و پیوندگر فلم برای دادن هیجان بیشتر به فلم از بر تنهای ناگهانی و پیوند های متضاد استفاده کرده است. کار برد این تکنیک انگیزه آن شده است که تماشاگر چندین بار در طول فلم تکان بخورد.

تلاش و شکست

قصه فلم «ضربت بزرگ» قصه يك تلاش بزرگ است و يك شکست بزرگ. آدم اصلی فلم پس از سی سال تلاش و نقشه کشی، سیمای پیروزی را برای لحظه کوتاهی از دور می بیند. همین و بس. او این پیروزی را لمس نمی تواند کرد و از این پیروزی لذت نمی تواند برد، زیرا بیدرتنگ شکست فرا می رسد، شکست بزرگ و شاید هم شکست همیشگی.

من گفتم که در آخرین لحظه دو جوان «خس دزد» با سادگی و سهولت الماسها را از روی میز آموزگار پیر و همدستش می ربایند. این ظاهر امر است، ولی ضربت های پیچ و پنچ و خم های فلم تماشاگر را وا میدارد در باره هر آنچه می بیند شک کند. از همین رو، تماشاگر با دیدن این صحنه آخری شاید فکر کند: این دو جوان گماشتگان رهبر سازمان کانگستری هستند. یا همدستان زنی هستند که ظاهرا با آموزگار پیر شریک و همدست است.

ولی این تماشاگر هراندازه شکاک باشد، باز هم يك چیز را بااطمینان می پذیرد: يك شکست بزرگ و باله نو میدی بزرگ را شکست آموزگار سالخورده را، و دلش می شود با این پیر مرد اظهار همدردی کند.

(پایان)

کلی فلم کاری و هیجان انگیز است. ولی شاید بتوان گفت که همه این ضربتها یکجا شده يك ضربت اساسی را میسازند. «ضربت بزرگ» را میسازند. این ضربتها هر کدام مقدمه و ممد ضربت بعدیست. کمیتها نیست که در فرجام يك کیفیت را میسازد. «ضربت بزرگ» را میسازد.

خلصت فلمی

فلم (ضربت بزرگ) خلصت های بسیار پخته و محکم فلمی را دارد. کارگردان در پر توایین خلصتهای بسیار پخته و محکم فلمی نویسنده است اثری را که می



صحنه ای از فلم ضربت بزرگ

خواهد، بر تماشاگر وارد سازد. صحنه آغاز فلم (خدا جا فظی کودکان با آموزگار پیرشان) گرچه برای يك فلم پولیسی زیاد مناسب و گیرا نیست، اما برای معرفی يك آدم اصلی و آماده ساختن ذهن تماشاگر برای پذیرش سکو نیس بعدی، بجای پذیرفتنیست. فلم به مخردی که در مخزای اصلی می افتد. (تو خه رهبر سازمان کانگستری به نقشه آموزگار پیر جلب میشود) گرما و گرایی خوبی به دست می آید. این گرمی و گرایی در سراسر فلم حفظ میشود و افزایش می یابد و اوج

زنی را که کلید گاو صندوق نزد اوست بر باید، در کارش با مشکل رو به رو میشود.

ضربت ششم فرود می آید: این مرد هم سر انجام به مقصد میرسد. ضربت هفتم فرود می آید: مردان ورزیده مشکل تغییر مودل گاو صندوق را حل میکنند.

ضربت هشتم فرود می آید: مردان ورزیده به جامعه الماسها دست می یابند. ضربت نهم فرود می آید: پولیس از سرقت آگاه میشود.

ضربت دهم فرود می آید: رهبر سازمان کانگستری آخرین مرد گماشته خودش را از پا در می آورد و جعبه را میگیرد.

سه کشور اروپای غربی دست به دست هم داده اند و «ضربت بزرگ» ی را به وجود آورده اند. یعنی سینماهای ایتالیا، آلمان غرب و اسپانیا این «ضربت بزرگ» را ساخته اند و آمریکا هم یکی از قدرتمندترین بازیگرانش، «ادوارد رومنسون»، را برای پدید آوردن این ضربت به کمک فرستاده است. شاید هم بتوان نقش ایتا لیا را درین «ضربت» مهمتر به حساب آورد، برای اینکه «کلیا نوموتالدو» یعنی کارگردان فلم، از ایتا لیا است.

ضربت اصلی

در جریان فلم ضربت های زیادی را میتوان دید. و این ضربتها هر کدام به نوبت خودش در جای خودش «بزرگ» است. چنان بزرگ است که تماشاگر پس از دیدن هر ضربتی فکر میکند که «ضربت بزرگ» همین است، ولی پسانتر در می یابد که اشتباه کرده است و ضربت بزرگتری هم وجود دارد.

ضربت نخستین فرود می آید: آموزگار سالخورده بی پس از سی سال کار، نقشه دستبرد به ده میلیون دالر الماس را در اختیار رهبر يك سازمان کانگستری میگذارد. نقشه بیست کامل و بدون عیب. ضربت دوم فرود می آید: رهبر سازمان کانگستری مردان ورزیده را برای عملی ساختن نقشه به کار میگیرد.

ضربت سوم فرود می آید: این مردان ورزیده از روم، پاریس و لندن به «ریودی ژنیرو» میروند و به کار شروع میکنند.

ضربت چهارم فرود می آید: مودل گاو صندوق الماسها تغییر کرده است و آموزگار سالخورده ازین نکته بیخبر بوده.

ضربت پنجم فرود می آید: یکی ازین مردان که وظیفه دارد قلب

گدائی برای قلب

رورویا تریبورن دخترک ده ساله در شهر فرانکفورت در کوچه سایفل آلمان غرب گدائی میکند. او در کنار خود لوحه ای گذاشته که روی آن نوشته شده است: « به طرفی که فلش خراب است کمک کنید تا او یول عملیات جراحی قلب خود را جمع کند » چون بعضا مردم در کنار او جمع میشوند پولیس از گدائی کردن او ممانعت نموده است اما والدین طفل میگویند که منظور آنها این نیست که دخترشان برای همیشه شغل گدائی را انتخاب کرده است بلکه منتظر اند آدم خیر اندیشی پول عملیات جراحی را بوی بپردازد. در عکس شما دخترک را هنگام گدائی برای قلبش مشا هده میکنید.



غذای خراب

دراکتر ژندا نهی فیرا نسه زندانیان بخاطر غذای خراب دست به اعتصاب زده اند. علاوه از غذای خراب آنها بخاطر مساعد نبودن شرایط حفظ الصحه و عدم حرارت کافی- در سلول های شان اعتصاب نمودند. در عکس شما زندانیان را زندان شارلوم در مرکز نانسی را-مشاهده میکنید.



بیست و پنجمین سالگرد بوت پالشی

چندی قبل يك بوت پالش بنام جیمز رینا لدینی که غرقه کوچکی در مقابل تعمیرموسسه ملل متحد در نیویارک داشت چندی قبل بیست و پنجمین سالگرد افتتاح موسسه بوت پالشی خود را جشن گرفت. این شخص دین مدت بیست و پنج سال ۲۲۸۷۰۰ جوره بوت را رنگ کرده است. او با مشتریان خود بانی زبان مختلف حرف زده است. او در سال ۱۹۴۶ از يك بوت رنگ کردن پانزده سنت میگرفت ولی حالا پنجاه سنت میگیرد. به پول ما در حدود سی و پنج افغانی و به امر او تانت به افتخار جشن بیست و پنجمین سال کار او در برفه يك دعوت کوتیل در یکی از سالون های ملل متحد ترتیب گردید.

یک وسیله خوب برای خنده

کارگران مایریکاب ذوب آهن ماسکو و سابل خنده و سرگرمی اهالی شهر را با ابتکاری فرا هم کردند. آنها آدمهای آهنی ساخنه در جاده ها را کردند، این آدمهای کوکی در جاده ها قدم میزنند و باعث تماشا و خنده آدم های واقعی گردیدند. منتهی فرق عمده این آدم های کوکی با سایرین این بود که « اخلاق ترافیکی » نداشتند.



بدین معنی که گاهی از پیاده روی بر آمده داخل جاده و تریک های اصلی میشدند در عکس مزاحمت این آدم ها را روی یکی از جاده ها مشا هده میکنید. موتر ها توقف کرده اند تا مبادا با این آدم های آهنی تصادف کرده خدا نخواسته ایشانرا کب و کوپ بسازند.

مجازات بخاطر سقوط پیهم طیارات

در آلمان غرب هنوز هم جنجال سقوط طیاره های ساخت کمپنی امریکائی « لوك هایت » خاتمه نیافته است. این طیاره ها بنام ستر فاتیراف ۱۰۴ خیلی زود سقوط نموده است و تاحال تلفات آن به ۱۴۶ طیاره میرسد و شصت و هشت بیلوت جان خود را از کف داده است.

بیوه بیلو تی بنام « کلاوس لینرت » بر علیه وزیر دفاع فرانس جوزف شتراوس در محکمه شکایت کرده است. این بیوه او را به اتهم بی اعتنائی قابل مجازات می داند. گفته شده که دلایل این زن خیلی قوی است وزن مذکور مدارك زیادی درباره نواقص این طیارات بدست آورده است. در عکس بیموه « کلاوس لینرت » را مشاهده میکنید.



روزنه ای بسوی تارکیبا

یاد داشت از: لایلا - تنظیم از: دیدبان

اهمیت بروبی ارزش ترا ز خود اوست .
- پس شما از کاری که او کرده است عصبانی نیستید ؟
- نه ، عصبانی برای چه ؟
محسن خان لحظه مکث می کند و سگرتش را که تائیمه رسیده است ، از پنجره موتر بیرون می اندازد و میگوید :
- پس چرا دعوت را ترک گفتید ؟
پس چرا ...

دلم خواست ، دلم خواست به جواد ، به دیگران ، مخصوصاً به کسانیکه شاهد آن منظره بودند ، بفهمانم که من ، مثل ایشان نیستم ، من فقط خودم هستم ، و هر طور بخواهم تصمیم میگیرم و تصمیم را عملی میکنم . همین محسن خان ابرو هایش را بالای اندازد و پیشانیاش جین میخورد .
لیختد میزند و بالحنی کاملاً خودمانی میگوید :

- اگر یکوقت من بخواهم چنین کاری بکنم شما چه ...
حرفش را میبرم :
- باشما هم همین کار را خواهم کرد بانابآوری میپر سد :
- حتماً ؟

- بلی !حتماً ! شما در نظر من بادیگران هیچ فرقی ندارید .
تعجب می کند :

- دیگران؟! منظور تان از دیگران ...
- جواد و دوستانش و کسانی مثل آنها .

محسن خان نگاهش را که جاده را می شکافد ، متوجه من میگردد و میگوید :

- لایلا ! جدی میگویید؟ من بادیگران فرقی ندارم؟! من با جواد ...
بایبجو صلگی میگویم :

- نه ، فرقی ندارید و خودتان بگوئید ایشما با جواد چه فرقی دارید؟
چه برتری می دارید ؟ بگوئید !
مور که با سرعت ، چهار را می حاجی یعقوب را پشت سر میگذارد ناگهان از سر عتش کاسته میشود و گونه مدتی بعد ، گوشه سرباز حرکت باز می ایستد .

زهر خندی میزنم و میگویم :
- جواد ؟ اوبی حرمتی بزرگتری در حق من کرده است . زندگی و آینده و سعادت من را از من گرفته است .
- بایشم .
- با اینهم چه ؟
- با اینهم نباید در برابر شما چنین میکرد .
- من بکاری که او کرده است ، اهمیتی نمیدهم . ممکن بود من تک عمل دیگری نیز میشد ، باز هم من به آن اهمیتی نمیدادم .
- یعنی میخواستید بگوئید ، جواد مستحق است هر کاری که بخواهد بکند ؟
- من چنین چیزی نگفتم . منظورم این بود که وقتی جواد شخصاً برای من اهمیتی نداشته باشد و من برای او حرمتی قابل نباشم ، مسلماً اعمال او روش او کار هائی که انجام میدهد و یا میخواهد انجام بدهد ، برای من بی

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

لایلا عزیز !
مجله ژوندون در پهلوی قصه زندگی تو و حادثه ای که مسیر زندگی ترا عوض کرده است نامه هایکه از خوانندگان مجله دریافت میدارد به نشر میسازد . یعنی قضاوت را در مورد این ماجرا و این داستان بدست مردم سپرده است . حالا سوالی پیش میاید که قضاوت های مردم تاجه اندازه بالای تو اثر افکنده و تاجه حدودی برای اوضاع خاطر تو موثر بوده است ؟ تاجه ای که من این نامه ها را خواندم ام ، که اکثر خوانندگان ژوندون ترا بی گناه میدانند و همیشه همان اشخاصی را که ترا فریب داده اند تا آتش هوس های حیرانی خود را برای لحظه محدود فروشانند ملالت کرده اند . پس حتماً این قضاوت مردم برای تو ارزش دارد و تو باید از روی همین نامه ها و قضاوت مردم کاری بکنی که ازین بیشتر رنج و غم آن حادثه ترا خورد نکند . بهر صورت من اینطور فکر میکنم و اگر جای تو بودم به این نغمه خیلی اوشش قایل میشدم .
و اما منم قصه ای دارم که زمانی برای سخت اهمیت داشت و همیشه مرا رنج میداد . قصه من نیز قصه یک فریب بود و چون از این ماجرا بغیر از او کسی دیگری خبر نداشت برای تازمانی مثل یک راز و اسرار شده بود و همین انگیزه گناه و فریب که خورده بودم باعث میشد که همیشه تنها باشم . و این تنهایی مرا میکشت . و لی من در جریان این تنهایی که خودم فکر میکردم دیگران از گاهی ندارند متوجه یک چیز شدم و آن اینکه هیچ رازی پنهان نمی ماند . منظومه را واضح تر برایت بنویسم که مادر من و دیگر اعضای فامیل میدیدند که من تغییر کرده ام و مثل سابق دختر اجتماعی نیستم . دیگر نمی توانم مجلس فامیل را گرم کنم و خنده های من برای دیگران نشاط بیافزاند .
آنها پنهانی مرا تعقیب میکردند و این تغییر که در من بوجود آمده بود باعث نگرانی و تشویش عینی آنها نیز شده بود . روزی تنها در اتاقم نشسته بودم خوب یاد می آید بالای بستر دراز کشیده بودم و حوادث آن ماجرا از همان روز های نخستین چون خیالی از برابر چشمانم می گذشت و غصه آن همه حوادث خوردم میکرد از خود بیخود شده بودم من در همان لحظات در حال زندگی نمی کردم . انسانی بودم که به گذشته تعلق داشتم . همان دختر فریب خورده و همان دختر بدبخت .
ناگهان دیدم مادرم بالای سرم ایستاده و مرا صدا می زند . باورکن من حتی از آمدن مادر و اینکه چطور دروازه را باز کرده است آگاه

از حویلی بزرگ خانه جواد که گلهای رنگ برنگ بدان زیبایی چشم گیری بخشیده است ، قدم به بیرون ، به خیابان خلوتی میگذارم که موتر های مسافران جواد در یک کناره آن صف کشیده است . در بان که بیرون در ایستاده است تا مرا می بیند جلو میدود و با کرنشی که عادت اوشده است تا کمر خم میشود و با لیختدی که سعی می کند مؤدبانه بابت می پرسد :

- تشریف میبرید... میتوانم...
- پرو دنیال کلات پس !
این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف را در دهن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .
پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :
- از این طرف .

هر دو بطرف راست میپیچیم و پس از طی فاصله کوتاهی که به پنجاه متر نمیرسد ، جلو بنز شیری رنگ ۲۲۰ توقف میکنیم . بنز شیری رنگ زیر نور چراغ ، برق میزند . محسن خان با عجله در ، طرف خودش را باز میکند و با همان عجله دستگیره در دیگر جلو موتر را فشار میدهد تا من سوار شوم . وقتی سوار میشوم ، محسن که ماشین را روشن کرده است ، موتر را با سرعت بحرکت در میاورد و از پراپر خانه جواد دور میشود . هنگا می که از خیابان فرعی وارد جا ده عمومی میشویم ، قطبی سگرتش را از جیب بیرون میاورد ، اول بمن تعارف می کند و بعد سگرتی میان دو لب خودش میگذارد و وقتی میخواهد سگرتش را روشن کند ، با ظاهر شر مزده میگوید :

- من شرمنده ام که واسطه این دعوت شدم . و اگر ...
بابی اعتنایی شانه هایم را بالای اندازم :
- شرمنده برای چه ؟
- برای کاری که جواد کرد . برای آن بی حرمتی ...



میبینم لبخند از لبان محسن خان
گریخته است و صورتش در هم شد،
وبه سپیدی گرائیده است .
صدایش از خشم میلرزد و او بی
آنکه سعی کند حال و وضع عادی
داشته باشد ، میگوید :

— لایلا ! خیال میکنی من از جریان
بی اطلاع ؟ خیال میکنی من نمیدانم
جواد با توجه کرد ؟ خیال میکنی . . .
صدایم بی اختیار بلند میشود :
— کافی است ، من هیچ خیالی
نمیکنم .

بعد صدایم را پائین ترمیآورم :
— من میدانم جواد بامن چه کرد ؟ با
بدرم چه کرد ؟

— باین حساب باز هم من و جواد باید
در يك ردیف قرار بگیریم ؟ هیچ
برتری و امتیازی نباید نسبت بهم
داشته باشیم .

نیم رخ بطرفش بر میگردم و میگویم :
— فرضاً این امتیاز و برتری باشد ،
این چه را ثابت میکند ؟
— خیلی چیز ها را .
پوز خندی میزنم :

محسن خان هیچ چیزی را ثابت
نمی کند حتی هیچ امتیاز و برتری
به شما نمی بخشد .

محسن خان با صورت پرافروخته
دست میبرد بطرف کلید که موتر را
روشن کند ، من دستم را میگذارم
روی دستش و میگویم .

نه صبر کنید حاکمه
حرف به اینجا کشید ، بگذارید
تمامش کنیم بالا اقل من حرفهایم
را بزنم .

نفس بلندی می کشم و ادامه میدهم :
— من اعتراف میکنم که جواد بدرم

را فریب داد ، جواد مرا فریب داد
و زندگیم را از روشنایی ها به ظلمات
کشاند و یکباره شیرازه زندگی ما را

از هم گسست ، بلی ! من این را
اعتراف میکنم . حالا شما بگوئید ،

شما بامن چه کردید ؟ شما با واسطه
تان ، بوسیله آن عجزه پیر ، عمه
خوانده من ، چه بمن گفتید ؟ نکفتید
از دوستان پدرم هستید ؟ از دوستان

نزدیک که پدرم که حتی بگردن شما
دارد ؟

بعد شما دوست پدرم ، شما دوست
نزدیک پدرم ، کاری را که جواد بامن
کرد ، شما نکردید ؟ البته کردید ، منتها
بطریق دیگر . او با حرفهایش مرا
دیگر . او با حرفهایش مرا فریب
فریب داد ، و شما . . .

عقدۀ ناگهان راه گلویم را بست ،

تلاش و کوشش من بی نتیجه ماند
و اشک دنبال هم روی گونه هایم
جوی باریکی کشید . آخ که چقدر
دلم میخواست حرف بزنم . چقدر دلم
میخواست ما سکی را که محسن خان
زده است یکباره از هم بدرم و شخصیت

او را همانطور که هست در پرا بر
دیدگانش ترسیم کنم . اما این اشک

یعنی مجالم ندارد . فقط سوانستم
بگویم و بغض آلود بگویم که :
— حالا خود تان بگوئید با جواد چه
فرمی دارید ؟ . . . امتیاز . . . امتیاز
و برتری شما در چیست ؟ . . .

آنوقت بغضم ترکیب وصایم میل
حیوان تیر خورده در موتر پیچید .
نا تمام

نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

نکات و ملاحظاتی در باره معنی طالع

بعد از طلوع آفتاب نسو را دی در خانه شخصی که معتقد به احکام نجوم است متولد شد و آن شخص به منجم رجوع کرد تا طالع طفلش را ببیند، منجم اگر غیر از احکامی بودن قدری با حسابهائی علمی هیأت سروکار داشته باشد یا بوسیله اسطرلاب یا بکمال قلم و کاغذ و محاسبه معلوم میکند که چه اندازه از صورت حوت قبل از طلوع

آفتاب طالع شده و چه اندازه باقی مانده است، در آن صورت اگر منجم آن قسمت از صورت حوت که قبل از طلوع آفتاب طالع شده بود نیم ساعت وقت را در بر گرفته باشد، واضح است بقیه صورت مذکور تا پنجاه دقیقه بعد از طلوع آفتاب طالع کرده اند و ده دقیقه ای که از یکساعت مفروض باقی می ماند مربوط به برج حمل می شود، درین صورت منجم طالع آن مولود را برج حمل میداند و اما اگر منجم حال و نحو صله حساب کردن یا اندازه گرفتن با اسطرلاب راند داشت، مطابق همان حساب که از ابتدای طلوع حوت تا انتهای آن یکساعت و بیست دقیقه میشود، چون در مثالی که یاد شد هنوز بیش از یکساعت از طلوع آفتاب نگذشته است، حکم میکند که طالع مولود برج حوت است زیرا بقیه او در آن وقت ستاره حوت در حال طلوع می باشد، بمرحال اینست معنی طالع که اصطلاحات گوناگون از قبیل آدم طالعمنند، خوش طالع، کم طالع، بی طالع و غیره را به وجود آورده است و ما در اشعار شاعران دیده ایم که مثلا حافظ شیرین سخن گفته است: کو کب بخت مرا هیچ منجم نشناخت یارب از ما دو گیتی به چه طالع زادم یا شاعری دیگر گفته است:

مربوط به این صورت از سمت شرق برمی آید، یک ساعت و بیست دقیقه است. این راهم میدانیم که در این روزها آفتاب در برج حوت است (در حقیقت زمین در قسمتی از منطقه البروج قرار دارد که مجموعه برج حوت در همان قسمت واقع است) بنا بر این صبح که آفتاب طالع میشود، صورت حوت هم طالع میشود و طلوع حوت مدت یک ساعت و بیست دقیقه و حوت پسای برای آفتاب حرکت میکند و هنگامی که آخرین ستاره از مجموعه آن طلوع نمود، نوبت به اولین ستاره از صورت حمل میرسد که آنرا هم گفته بودیم یک ساعت و بیست دقیقه

در ضمن همین سلسله مقالات گفته شده که زمین در جمله حرکت هایی که برای آن قائل شده اند یک حرکت وضعی هم دارد یعنی بدور محور خود گردش میکند، در نتیجه عمین حرکت زمین است که در روز آفتاب را می بینیم که صبح از مشرق طلوع میکند و شام در سمت مغرب غروب مینماید و در شب هم ماه و ستارگان را می بینیم که از سمت مشرق بطرف مغرب می آیند تا وقتی که غروب میکنند. و نیز گفته شد که بر اثر همین حرکت وضعی زمین ما هر شب چند برج از برجهای دوازده گانه را می بینیم که یکی یکی از مشرق طلوع مینمایند و به سمت غرب حرکت نموده بالاخره نا بدید

این هم گفته شده که در زمان تیموریان عدد ۳۷ است حساب کرده و فرمولی وضع نموده اند که فرمول مذکور بصورت مفصل در ژورنال نشر شد اینک یاد آوری میشود که از همان مدت طلوع برجها منجمان احکامی برای تعیین طالع استفاده می کنند مثلا گفته بودیم که مدت طلوع برج حوت یعنی از لحظه ای که نخستین ستاره مربوط به صورت حوت طالع میشود تا وقتی که آخرین ستاره

صفحه ۲۴



زا بجه نجومی

اعداد ترتیبی در داخل زا بجه نوشته نمیشود ذکر آنها در اینجا برای توضیح مرتبه خانه ها است

منجم کو کب بخت مرا
از برج بیر و ن کن
که من کم طالع ترسم ز آسمان سوزد
یاد آوری :

منجمان احکامی بر اساس همان
حساب تعیین مدت طلوع هر برج
که قبلاً در یکی از شماره های
مجله ژوندون ذکر شده است، مشروط
بر اینکه شخص جوینده
طالع، ساعت تولد در روز
خود یا نوزاد خود را با تاریخ آن که
در کدام فصل سال بوده است
معلومات بدهد، خواه تولد در روز
یادش باشد یا در نظر گرفتن
اینکه در آن ساعت کدام برج طلوع
میکرده است، طالع مولود را معین
می کنند و به اساس آن حکم و
پیشگویی می نمایند، البته تنها
طالع برای پیشگویی کافی نیست
بلکه وتد های طالع را هم باید در
نظر گرفت.

اوتاد طالع :

اوتاد جمع وتد بمعنی میخ است
اما در اصطلاح منجمان احکامی
عبارتست از چهار خانه ای که در
قسمت مرکزی زایچه طالع مولود
واقع است (صورت زایچه در کلیشه
دیده شود) و این چهارخانه جای
چهار برج است یکی در حال طلوع
دیگری در وسط آسمان، سومی در
حال غروب و چهارمی در زیر زمین
(سمت القدم) می باشند. توضیح
این مطلب چنین است :

در شماره های گذشته گفته شده
که همیشه وقتی که یک برج طلوع
میکند برجی که ۱۸۰ درجه با آن
فاصله دارد غروب کرده یا در حال
غروب است زیرا یک نیمه فلک در
این سوی زمین و نیمه دیگر آن در
سوی دیگر زمین است و بهمین
سبب ما هر وقت در شب به آسمان
نظر کنیم بیش از شش صورت
فلکی از برجهای دوازده گانه را
نمی بینیم یا اگر بیشتر از شش

«و نزدیک بیشترین مردمان،
احکام نجوم بهره علمهای ریا فسی
است هر چند که اعتقاد ما اندرین
بهره و اندرین صناعت ما ننهد
اعتقاد کمترین مردمان است»
«ابوریحان بیرونی».

قست (۵)

فرهنگ اصطلاحات نجومی

ابراج :

جمع برج، برجهای دوازده گانه
مولانا جلال الدین گوید !
چون به یک شب مه بر دا براج را
از چه منکر میشوی معراج را.

ابط الجوزا :

ستاره ای روشن باریک نارنجی



ابط الجوزا در صورت جبار

گلایبی در صورت فلکی «جبار» نزدیک
به صورت جوزا که آنرا از زمان
قدیم ستاره قدر اول میدانستند
و میدانند ولی روشنی آن متغیر است
و بین ۱۰ و ۱۳ در نوسان میباشد
و غالباً درجه روشنی آن ۵/۰ است
یعنی دو برابر قدر اول روشنی دارد
اما روشنائی حقیقی آن نسبت به افتاب
پنج هزار بار بیشتر است. قطر این
ستاره ۲۵۰ میلیون میل دوری آن
از زمین ۵۲۰ سال نوری می باشد.
این ستاره را منکب الجوزا نیز می
گویند.

ابلق ایام :

کنایه از روز و شب و گردش روز
گار ابلق چرخ و ابلق فلک نیز بهمین
معنی است، نا صبر خسرو گوید :
یکی بی جان و بی تن ابلق اسبی کو-

نفرساید

بکوه و دشت و دریا بر همی تازد
که نا ساید.

اتصال :

هنگامی که میان دو کوکب (سیاره)
حالت تثلیث یا تر بیع، یا تسدیس
یا مقارنه یا مفا بله اتفاق بیفتد هر یک
از این حالت ها نزد منجمان احکامی
اتصال آن دو کوکب یا نظر آن دو
کوکب نامیده میشود (به اصطلاحات
مذکور مراجعه شود). ولی بعضی
از منجمان احکامی، اتصال را تنها
عبارت از حالت اجتماع دو کوکب
میدانند که اصطلاح دیگر آن مقارنه
است یعنی دو سیاره در یک برج
و یک درجه واقع شوند خاقانی گوید
(ظاهراً در معنی اول)

اتصال نجوم خاطر او

فیض طبع مرا توید گراست

اثنا عشر به طالع :

منجمان احکامی برای پیشگویی
احوال کسی یا چیزی ابتدا درجه
طالع را جستجو میکنند و سپس آن
را در ۱۲ ضرب مینمایند و از حاصل
ضرب سیسی طرح میکنند و هر سی
را به یکی از برجها میدهند تا
برسند به عددی که قابل قسمت
بر سی نباشد، آن عدد به هر برجی
که مربوط باشد آنرا اثنا عشر به
طالع میدهند و با قوا عدلی که بدست
دارند از روی اصل طالع و اثنا عشر به
آن پیشگویی و حکم می نمایند مثلاً
اگر طالع در ۲۶ درجه ۱۵ دقیقه
قوس باشد حاصل ضرب این عدد
در ۱۲ عبارتست از ۳۱۵، ازین
عدد ۳۰ را به قوس و ۳۰ را به جدی
میدهند الی آخر، در پایان عمل ۱۵
باقی میماند که به میزان مربوط می
شود در نتیجه اثنا عشر به طالع را
پانزد همین درجه میزان میدهند.
«رجوع شود به طالع در مقاله نجوم
واحکام نجومی در همین شماره

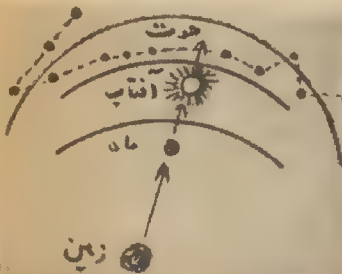
اجتماع :

بودن دو ستاره است در یک درجه
از یک برج که آنرا اتصال هم
میگویند، ولی بیشتر منجمان اصطلاح
اجتماع را تنها به ماه و آفتاب
اختصاص داده اند و اگر دو کوکب
یا بیشتر غیر از آفتاب با یکدیگر
در یک برج باشند، حالت آنها را
مقارنه میگویند اگر یکی از آنها
آفتاب باشد این حالت را جز در
مورد ماه احتراق میگویند.

اجتماع نیرین

آفتاب و ماه در یک درجه از یک
برج، ممکن است در همین وقت
آفتاب گرفتگی رخ دهد.

البته آفتاب و ماه هیچ وقت در
یک برج واقع نمیشوند برای اینکه



وقتی که ماه و آفتاب در یک خط
مستقیم واقع شوند، بنظر ما می آید
که هر دو در یک برج میباشند
دست کم فاصله آنها ۱۵۰ میلیون
کیلو متر است ولی در نظر ما که
زمین ما حرکت وضعی و انتقالی
دارد چون ماه و آفتاب هر دو در یک
خط مستقیم برآید به یکی از برجهای
دوازده گانه واقع شوند آنرا مقارنه
این دو جسم میدانیم و اجتماع نیرین
می نامیم.

احتراق :

بودن آفتاب با یکی یا بیشتر از
سیارگان (غیر از ماه) در یک
برج علامه بیرونی ازین حالت به
سوختن ستارگان تعبیر کرده
است.

وقتی که یک برج در حال طلوع است
برجی که بعد از او قرار دارد از نظر
ما پنهان است و از برج طالع مقداری

میشود که باز هم یک نیمه از صورتی
که طالع است با یک نیمه از صورتی
که در حال غروب است با پنج صورت
قابل رویت جمعاً شش صورت
بشمار میروند. روی این حساب،

صورت بنظر آید، آن بطور درست
که یک قسمت از یک صورت در حال
طلوع و یک قسمت از یک صورت
در حال غروب است و پنج صورت
کامل هم در صفحه آسمان دیده



دو ۹۰ و آخرین قسمت

متوجہ : نورو مند

عواقب ناشی از یک حادثہ

جودش می ریخته است. و درست در لحظه
یکه به روی کنری خم شده و او را خفه میکرده
ست، از زخمهایش خون چکیده.»



د باران خاڅکي او د مینې سندري

لمده کړی

هره پدیده او د طبیعت هره څپکه د مختلفو خلکو له نظره ډول ډول تفسیرونه او هر چا تعبیر دهغه د فکر او طرز دیند څخه نمایندګۍ کوي په همدې د باران په هکله هم ډول ډول خبرې چې دزياني او مکاني ايجاباتو زیرندوي دي ، اوریدلي کېږي .

په عمومي ډول ویلي شو چې د باران په هکله همیشه د خوښۍ او خوشالي تشبیهات را غلي دي وایی چې د باران خاڅکي د خدای رحمت دی او د طبیعت شادابی دد غوښکلو ملغرو خاڅکو په خاطر لاپسی ښکلی کېږي د زړه وړونکو شنیلو منظري ، د خړوبی شپهار چې د کمري په غاړه کې لکه د سپینو زرو هار پروت وي او د سهارني معطري وږمې پشان تری خوږ شمال لګیږي ټول یی د باران د خاڅکو محصول گڼل کېږي .

هو، د طبیعت په ټولو مظاهرو کې د ښکلا یوه جالبه یا ډیر اړخونه موجود دي خو د ښکلا د خیري لیدل ، او یا د هغې نه خوند آخیستل د یوه خاص نظر، سپیڅلي زړه او د مینې خاوندانو ته نیاز لري دا ، راز او نیاز یوازی د گلو په څیرو او د پسرلي په وږمو پوری خاصې کړ شوی ندی بلکه دا په هغو خلکو پوری اړه لري چې د تورو شپو په زړه کې د سباون سندري وایی او د بیلتون په سرو لمبو کې د وصل په امید د ژوند سا آخلی ، مایوسي چې د هر گک تعبیر دی تر ښو لاندی یی کوي ، دهیلو او آرزوگانو د یوی بلوی چې د ژوند لاری پری روښانی شي او د عمل په ساحه کې تری کار واخلي .

د باران تعبیر د مینو لپاره د

وصال او کامیابی زمینه برابر وي د بزگرانو په نظر د غلي داني وریا گټله کېږي ، د پیغله له نظره د باران خاڅکي د ملغرو د امیل شباهت لری او بیلتون وهلی مین یی د خپلو و ښکو مثال گڼي او ، ووسره د اوښکو تو یولن سپیلي جوړوي زمونږ په خلکو کې د باران د وریدلو یو له کیف نه ډوهر کلی چې غالباً د دوی د خاصی مینې ژباړه کوي ، په ښه شان لیدل کیدی شي ، دغه احساس یو خو د هوا د بدلون له امله ده او بله دا چې دوی سره د کرنی او بزګری په چارو کې خاصه مرسته کوي هغه وخت چې باران په شیبو وریږي نو د ورځی له خوا د بزگرانو اوځینو کسبګرو د کار مخی ته څه څه پېښوي ، د دی پر ځای چې په مقابل کې دوی ورته وزان انعکاس ښکاره کړي خوشالي کوي او د سات تیری ترتیبات نیسي د کلی خوانان سره را ټولېږي د کلی په حجره یعنی د خوانانو او میلمنوپه لویه خونه کې د ساز په غږولو او د سندرو په ویلو د باران د خاڅکو سره خپله هم آهنگی او ملګرتیا نیسي ، د حجری د نغری په گرد چاپېره کې د تکلونوپه ویلو او د سندرو په اورولو خپل وخت په خوښۍ او خوشالي سره تیروي . دغه کیفیت هغه وخت ډیرخوند وړ بریښي چې دغو سرو او یخنو سرو د مینې تودوخې او حرارت مقابله وکړي .

لکه چې یوه پیغله خپل یارکړه د ټاکلي وعدی سره سم د تلوعزم لری نو د باران خاڅکو ته داسی خطاب کوي .

مه اوږه بکارانه ، بقره به می

کمیس می

دالوان دی، سینه به می پری سره کړی گوندی چې د سپیڅلي او پیغلوتی مینې دغه آرزو به د څو شیبو لپاره قبوله شوی وی شاید چې د محبت د تلو سو معصومه هیله به دهغې د خوښۍ په مطابق دغه ور یا خنودلی وی څکه چې دوی ډیری نازولی دی حتی طبیعت هم د دوی نازونه مني او احترام یی ساتي . په عمومي ډول خلک د باران اوریدلو ته ډیری دعا گاني کوي دا څکه چې د باران د وریاکي دخلکو عمومی گټی مضمري دی ، کله کله داسی هم پېښیږي چې دباران زیاتي دمینو د وصال شپه اوږدوي وخت ژر نه تمامېږي ، هغه وخت چې د فراق او بیلتون په نیلي سپور قاصد (استازی) د خواړه مینانو د جلاکیدو پیغام راوړي نو خواړه مینه له ډیره غمه تر وره شي هر څومره بهانی چې کوي گټورنه لګیږي ، د پلا او مور یا مشره خور څخه شرمیږي چې د مینې سو ز ورته ښکاره گاندي نو مجبوره شي چې په خواستونو او راز راز گوندي جی گران لالی د تلو تکل ونکړي پاتی به شي او بیا هم شپه به ژما سره یو ځای تیر کاندی ، دا وخت لاس به دعا پورته کوي او خپل مین ته د شمی د پاتی کیدو بلنه ورکوي .

بدی سرو کی ، گي میرمن قمر گله دغه حالت څومره ښه تمثیلوی حی .

دا گرد چاپیر په غرونو راغله
توفانونه

ډلي وویږي ، نو ..

مه څه دلته شپه وکړه

پاتي باران دی

په عهد او پیمان باندی وفا کول یو انسانی اخلاقی صفت دی، پښتنی عهد او تړون دومره کلک او متین دی چې هیڅکله نه ماتېږي ، په وعده باندی وفا کول او هغه ترسره کول د پښتنی کلتور یو اساسی جز کر ځیدلی دی نو څکه هغه مینه پیغله چې د خپل یار د راتګ په وعده پاچه ده نو د سخت باران د وریدو سره سره اطمینان لری چې په ټاکلي لحظه ورته رسیدی نو څکه حق لری چه په همکه غاړه ووايي . که په شیبو شیبو باران وی زما پخپل لالی باور دی رابه شینه په هر صورت ، رښتیا ده چې دغه خاڅکي د خدای رحمت دی ، او ستر نعمت .

په دغو ښکلو خاڅکو کی راز راز خوند ونه ، گټی او منفعتونه پراته دي ، نوڅکه مینان هم تری به پوره اندازه دپاکي مینې په خوندورو پیمانو استفادی کوي نو راځی جی د دی ادعا له خاطر د پښتو د فولکورې ادب له بحر څخه هم د باران په هکله څو په زړه پوری لنډی له نظره تیری کړو .

باران د او ښکومی وریږي پینتازه یار راته په زړه راکړ دداغونه باران که اوری پاک یی نشته دیار وعده می مازدیګر دی رابه شپه ما د باران تر خاڅکو خار کړی د او برخه می مر غاری تو یو یله (د بدی گټی بوزی خدای نا مان)

بدتر از مرگ

از اینجا با ما همراه شوید

ترجمه: دکتر شهسوار

شباهت داشت. نگاهی به کریج افکنده گفت:

«واقعاً فوق‌العاده است.»

کریج جوابی نداد فقط بادهستهای مرطوبش نوک بینی خود را خاراند بعد آنرا به آستین لباس آغشته اش پاک کرد. لسو میس پرسید:

«آیا مقاومتی دیده شد؟»

کریج جواب داد:

«خیر. فقط آتش کلتوری و راننده از اینکه پاسپورت دیپلماتیک دارند، حرف زدند ولی فعلاً هر دو مثل بزه آوام استند.»

«سوی وی چطور؟»

«اوهی خواهد هر چه زودتر با مادرش ملاقات کند.»

«آری بچه. صحیح و مطمئن بهمانند و درستی خود را ثابت کند، مادرش را به او نشان خواهیم داد. ولی در حال حاضر این دو نفر را باید دستبند زد. زودباش گاردیسون! گاردیسون! آندونفر را با خود ببرد و کریج از کنار میز دورزد. دست روی شا نشسته و سوی وی نهاد و با فشار اندکی او را روی یک چوکی نشاناند. «لومیس گفت:

«انتخاب باتو است سوی وی: یا همه چیز را برایش خواهی گفت و یا در اختیار کریج فرات میدهم تا با اسلوب خودش تراجیر بیاورد.» من از تو خوش نمی آید ولی کریج از تو نفرت دارد. بعد سوی کریج برگشته گفت:

«امروز صبح یک خبر تازه از دو کشور داشتیم راجع به دایتون بلیز. واستش کریج او را یکی برآورد کرده بی تاهوژ قادر به سخن گفتن نیست.» دوباره متوجه سوی وی شد: کار روانیهای کریج اینک ازین قبیل است. من اگر بجای تو باشم تر جیح میدادم صحبت کنم و سرو کلام با او نمیکند و بدیدار مادرم هم نایل گروم.»

سوی وی گفت: شما حق ندوید با من اینطور رفتار کنید. حق ندوید. فکر کنید اگر سقاوت زارپ ازین جریان مطلع شود، چه خواهد شد؟

«چه جریانی را؟ تصور میکنم آن دو گوربلی که با تو همراه کرده بودند، میل باز گفتن بقص خود را دارند؟ حادثه را آنها بو خود آوردند برای اینکه بتوانند از جنگ درخیمان خود فرار کنند. شما هم اینجا برای استنطاق تشریف آورده اید. شاید در نتیجه اظهارات شما راننده کامیون را بتوانیم توقیف کنیم. اینست اصل جریان. زارپ درین جریان قانونی تراجیحی چه اعتراضی میتواند بکند؟ تو فقط بهتر است راجع بهادرت و بعد هم راجع به کریج فکر کنی.»

«یعنی مادرم را چه میشود؟»

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن معشوقش «تسا» در یکی از ایستگاههای متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس او شدت غصه به یکی از جزایر یونان اندر آفریده نزد پدر خوانده اش سرافینو منزوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اسرار او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونی یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

سوار امبولانس کرد و خود نیز باید جست به تعقیب آوردی امبولانس بریده بود. امبولانس بلا فاصله حرکت کرد. آنوقت مرد چابک دست بسوی مارک سوی وی دیده گفت: آه، سوی وی، دوست قدیم من! بمن بگو به بیم کار پاسو های تو در چه احوالی قرار دارند؟

یک ساعت بعد اتوموبیل درمداخل یک عمارت قدیمی چوب کاری که چندان جلب توجه نمی نمود، توقف کرد. اینجا یک بیمارستان شبیه و طرح کلی کاریهای حیاط آن فوق‌العاده جالب نظر بود. در داخل این تمبر مدرن ترین دستگاه ضد جاسوسی انگلستان تعبیه شده بود. چشمهای الکترونیک که پشت در مراقبت میکرد آنرا بروی آمیسو لانس کشود. همینکه امبولانس دویروی او لیس در داخلی توقف کرد کریج اژان بیابین جست و به سوی وی گفت: بپر یائین! باید هر چه زودتر دوکتور را به بیستم.

آتش کلتوری زارپ و راننده نیز در این موقع پایین آمده در حالیکه نمیدانستند چه واقع شده، دست پرگرم، انتظار می کشیدند. وقتی سوی وی پایین شد در دست خود دستمالی داشت که با آن اشکهای خود را می سترد. او می پرسید:

از در داخل شدند. یکی از کسانیکه در امبولانس دیده شده بود، هر دو را همراهی میکرد. سوی وی بایک نگاه گاردیسون را شناخته بود. دری را که دوی آن گروپ (فرزکو تری) نوشته بود، شک تکی زده داخل شدند. لومیس که بآن جسته بژ رنگ و صورت دایم عر قناکش پشت یک میز نشسته و یک بابا نوئل جاق خیلی خوب

لحظه تا همین اشتراک رابروی اتو موبیل آنان تأیید.

راننده بهجه سمت، حاشیه جاده پیچید و با کانگوت پیاده دو تصادف کرده موازنه خود را باخت. آتش کلتوری در حالیکه بسا یکدمت سرماگ سوی وی را دوی سینه خود فشار میداد با دست دیگر تلاش داشت،

تیانچه خود را از چپ بیرون بیاورد. همینکه اتوموبیل توقف کرد، بسوی در فشار آوردند. مارک در حالیکه آتش را از خود دور میکرد دست بسوی دستگیره اتوموبیل انداخت ولی بش از تماس دست او در بخوش خود باز شد و یکی از کارکنان حفظ و مراقبت جاده، در خیالی در ظاهر شد. چهره مرد کارگردن تیر مارک بیگانه جلوه نمیکرد و لیس او دران لحظه چنان ترسیده بود که فرصت و حوصله آنرا نداشت فکر کند صاحب این چهره وادر کجاوچه وقت دیده است.

اینمرد در حالیکه سعی میکرد آتش کلتوری را واژ مخفیه نجات دهد با دسته تیانچه برق او گرفته بسپوشش کرد. بعد دست بجیب او برده تیانچه اش را گرفت. درینش روی اتوموبیل آنها به علاوه نفر مو ظف کلینیک، یک نفر دیگر نیز دیده میشد که

تلاش داشت و آنسده مدعوش آنانرا از جایگاهش بیرون بیاورد. مارک که کمی بخود مسلط شده بود، در لحظه بی که آتش کلتوری مدعوش را بسوی امبولانس می برد، غفلتسا بطرف در اتوموبیل حمله برده بیرون آمد ولی مردی که آنجا انتظار می کشید بسوی او حمله برد. گرفتارش کرد و لحظه بی بعد بزمین الگند. وقتی دید مارک دیگر مقاومت نمیکند دست او را هم گرفته بطرف امبولانس پیش برد. او را

شعب گذشته در تیاتر (دیوک) گردن بند قیمت بهای بیا بسونی ستاره زیبای ایتالوی بسرقت رفت. سر منشش لمتون این سرقت را کشف کرد و گردن بند را از دستکول خانم لارد سوی وی بیرون آورد.

منشش لیئون عقیده دارد که سر قشهای بزرگ سایر محافل اشرافی لندن نیز بهمین شکل صورت گرفته است.

خیلی عالی است من هیچ فکر نمی کردم توفادر باشی چنین خبر نابی بتوانی بنویسی فعلاً جز اینکه منتظر بمانیم، کار دیگری نداریم.

ساکر لیلی سوی وی ادعا کند که من دروغ گفته ام؟

«چنین ادعایی نمیتواند. تودر وقت جنگ صاحب منصبان قوای بحری انگلستان بودی و از رشهای از تو در انجام خدمات معوله ات دیده شده علاوه نام مامایت هم در بین است و با چنین سوابقی آیا تویک دروغگو بودی؟ میتوانی؟»

فرمای آنروز، مارک سوی وی بوسیله موبایما وارد لندن شد. یکی از اتوموبیل های مجلل مربوط به نمایندگی یک کشور خارجی انتظار او را می کشید. همینکه تشریفات کمربتی را تمام کرده سوار اتو موبیل شد، بلافاصله بسوی شهر حرکت کردند. وقتی که اتوموبیل حامل او به حوالی لندن نزدیک شد، مارک نفس عمیق و راحت کشید. در پهلوش نماینده کلتوری زارپ نشسته بود. وی بهمان رنگ اطمینان میدان که در پهلوش نمی که از او به نفع کشورش (زارپ) دید شده و برا بادی خواهند کرد و تنها یش نخواهند گذاشت. ولی در باطن این اندیشه را در ذهن پرورده بودند که اگر اسرار مارک به پولیس فاش و موجب گرفتاری او شود، قبل از آنکه چیز زیادی گفته بتواند، او را بکشند البته آتش کلتوری زارپ، ازین که چنین امری را قبلاً دریافت داشته نخواست چیزی بمارک بگوید.

اتوموبیل با سرعت ۱۲۰ کیلو متر فی ساعت پیش میرفت. مارک سوی وی به پشتیست عقبی تکیه داده بود و (سکای ویز) هتل را پشت سر گذاشته بودند.

ایستگاه های توزیع بطرول مثل چراغ های دوجانبه سرک یکی دنبال دیگری رد می شدند. مارک سیگاری روشن کرد، بهر ب پهلوشش اش اشاره را که پیش روی شان معلوم می شده نشان داد. دغین حال هر دو کامیون بزرگی را که از جانب مقابسل شان غرش گنان نزدیک می شد، دیدند. باوجودیکه راه دران قسمت کم عرض می شد، کامیون کنار جاده را نگرفت و از سرعت خود کم نکرد. نزدیک شد... نزدیک شد و در آخرین

حدیثی کرده است. آنهم گردن بندید را که حداقل یکصد هزار پوند ارزش دارد. میچورین او را برای مدتی به محکوم کنیم. یعنی در جستجوی دلایل بیشتر استیم.

— حتماً آنرا هم تهیه خواهید کرد، چنین نیست؟

— این دیگر بنویس مربوط است. به کریج نگاه کن و درست ببندش. آنگاه تصمیم خود را بگیرد. من دومین دفعه عادت نکرده ام.

سوال کنم. — سوری و ن. بسوی کریج نگاه کرد. مردی در آبسه زو لیده ا طفلایه ولی نیرو مند و خشن حتی خیلی خشن تر و نیرو مند تر از داتون بلز غول پیگر. لاجرم جواب داد:

— حالا دوست شد اکنون به چوکی خود بکه بده و سعی کن مستریج باشی.

— ولی مادرم؟ — همیشه کار ما و شما تمام شد به سگانلیند دارد تلفون میکنم. برای او تکران نباش. آنگاه لومیس نگاهی بگریج افکند و گریج برای بیرون رفتن بطرف در حرکت کرد. لومیس به سوری وی گفت:

— خوب حالا توبیف کن. کریج بیرون رفت تالباس تبد یل کرد و هم در عین زمان بتواند راجع به فلپیا آزادانه و بطور خاطر خواه فکر کند. لومیس هم هم در گارش کاملاً موقوف شده بود. ناگهوس قرارداد را مطابق میل او میتوانست امضا کند. فلپیا هم در بستر بیمارستان با قی خواهد ماند و سرمایه برای معالجه کاملش از هر گونه تلاشی مضایقه نخواهد کرد. ولی وضع دیروز فلپ او در حالتی نیمه دروازه خوابیده و سر سار گرفته نشان میداد. در حال برای آن زن هر چه واقع می شد بازم لومیس برنده بسود. ذاتاً او همیشه برنده می شد.

گریج در اتاق دیگری را گشود. آنجا یک دیوال دیده می شد روی آن خود را رها کرد و بلافاصله بخواب سنگینی فرو رفت. سه ساعت گذشته بود که در بزمه لومیس دا خل کردید. وضع آرامی داشت. روی گر یج خم شده انگشت بصورت او کشید. کر یج بدون آنکه چشم باز کند، گفت:

— خیر. خیلی خسته ام. لومیس به سوری او نشسته گفت: — این بجه نزدیک بود مرا از خنده بهلاکت برساند. در عین حال راستی بسیار متعجب شدم. کریج فوراً بجای خود راست نشسته بر سید.

— پس خبرهای خوبی نداری؟ — خیر جانم. آنقدر مایشت از توقع ماست. سوری و ن باداتون بلز از ما لپا به انظر هکمار بوده است. افکار سیاسی واید بالوژیکی مشتر کی داشته اند. طی مسافرت ها به اروپا، امریکا و جزیره انگلند همیشه یکجا بوده اند تا آنکه گذار شان به زارپ افتاده البته بعد از ۱۹۵۰ و همان ن دردی را که آن در بوس و شیل در آنجا داشته اند اینجا نیز بهمان متلا بوده و لاجرم از آنها استقبال خوبی بعمل آمده است.

نخست در آنجا به حساب یکی از رفقای سیاسی انگلستان کار میکرده و بعد هاشم نفوذی اسراری پرداخته که از شرق دو ر ناخود دانسته است. حتی بعد شیل، داتون بلز را به عزم فرستاده و میخواست سه است در آنجا دوستان و همکاران جدیدی برای و فقیب بلانهای آینده خودشان، دست و پا کند. ولی وقتی داتون بلز بحرم رفته و با مردم تماس گرفته با کمال تعجب دید که از زندگی خود جهان را می استند که می بی در پیست بسر می برند. پدر سلینا هم مردی بوده که حاضر نمی شده به هیچ

نوع زود بند و نوطه یی دخالت کند. معبد داتیسون بلز سعی کرده او را قانع کند که انگلیسها مردمان دوز غگو و ونده خلافی استند. بعد هم اطلاعاتی راجع به اینکه فرمانروای زارپ اردوی جدیدی تشکیل داده و زودی بحرم حمله ور خوا عد شده در اختیار پدر سلینا گذاشته و در بهای آن با او دوست و محرم گردیده است.

گریج پرسید: — اما برای چه؟ در آنجا که خبری نیست؟

— این هم از خود اسباب دارد. اهمیت ستراتیژیکی زارپ یکی از این اسباب است.

ما که دیگر به آمو ضوع چند ن علاقه نمیگیریم، امریکا یسا لیز زیاد دلچسپی نشان نمیدهند و سایر بن هم. ولی همه این توطئه ها زیر سرشیل است که میخواهد شخصاً بکارهایی دست بزند که بتواند خود یکی از مقتدر ترین افراد جهان باشد. سوری ون میگفت: (اودشمن بشریت است) شیل معتقد است که از جامعه انسانی انتقام بکشد و لو بدست هر کس که باشد. او اینک راز کوبالت و محل معدن آنرا میداند و میخواهد روی آن معامله کند با هر که بیشتر بسو ل بدهد و بیشتر بپروم باشد. طبعاً برای نقل و انتقال آن ماده قیمتی و در عین زمان خطرناک بواسطه تقلبه احتیاج پیدا می شده و در این احتیاج ضرورت تقاضا با ناگهوس را بیاورد است. اگر ناگهوس از زارپ حمایت کند طبعاً زارپ حاضر بوده بعد اشغال حرم زمینه تسلیم دهی معدن کوبالت را به شیل و هوا خواهند فراهم سازد.

آنوقت گشتی های ناگهوس برای انتقال کوبالت بخدمت شیل قرا د داده می شد و ظاهرآ در برابر مرافبت های بین المللی محمولات گشتی را بطرول و انمود میکرده اند. واقعا هم گشتی های ناگهوس برای انجام این کار محتوظ ترین وسیله بشمار میرود. طبیعی است که ما از چنین جریانی نمی توانستیم داشت بسوی یکی از نمایندگان سیاسی

جسم بیوشیم زیرا این خود وسیله یروژ یک جنگ جهانی دیگر شده میتوانست و تمییل ابن راه میدانست.

لومیس به یشتی چوکی خود تکیه داده یک سیگار بروت از جیب خود بیرون آورد و روشن کرد. بعد یکی هم به کریج تعارف نمود. کریج یک نفس عمیق کشیده گفت:

— معجم که چگونه تاکنون عقل ترا از دست نداده بی؟

— در هر حال وضع تغیر میکند زیرا داتیسون بلز مرد مهمی نیست. اوفق از انسانیتها متغیر است و از گشتن، بهم ریختن و نابودی انسانها و دیگری استیاض میبرد، چنانکه در مورد سرفشوی بیرون کرد. با تو هم میخواست چنین کاری بکند. بهترین ذوق او را آدم کسی تشکیل میداد. شیل هم در حال حاضر مرد مقتدری نیست ولی عین خصوصیات فکری داتون بلز را دارد زیرا یکی از بایانی پر عده زمان نازی است.

ولی راجع به سوری ون، میدانی او چرا با آنها هم عقیده شده و همکاری میکرده؟ برای اینکه مادرش را دوست داشته و از پدرش متغیر بوده است. علتش این بوده که یک روز پدر و مادرش را برهنه در حال معاشقه دیده، پیشانی اش عرق کرده و مریه اش احساسات او را تایید و دامن زده است. از آن روز به بعد از آنها و پدرش برش آمده. البته به استثنای مادرش. و در هاکرم از اتهام انسانها نفرت کرده و با گرویدن به فلسفه تکرر تاریخ اندیشه های جدیدش در مغز او کانکر بت شده است. با وجود تمام این هایک لحظه از فکر مادرش غافل نیست. به او قسم که فقط بوسیله تلفون میتوانی با مادرش صحبت کند. قبل از آنکه با دیگری تماس بگیرم می خواهم یکبار دیگر با او صحبت کنم.

وقتی (اس.اس. هیگرو) به لندن وارد شد، سبیل و سلینا فیلا با بیسپورت دیپلما تیک ساحل پیاده شده و با اتوموبیلی که بهلاک میخواستند به سوری یکی از نمایندگان سیاسی



حارجی در حومه لندن رهسپار شدند. سب رادانجا گذرانیده و فردای آن یکی از بناهایی که در حومه نایت بریج واقع بود متغیر گردید. این یک عمارت قدیمی با دهلیزهای کم عرض بود. که با یک دستگاه فرستنده موج کوتاه، دیوئی کوچک اسلحه و یک بلاق رهایش تکمیل می شد. تمام پنجره ها با سیخیهای آهنین گرفته شده و بعین یک مرکز جاسوسی برای زارپ و همکاران آن کشور از آن استفاده بعمل می آمد. شیل همیشه در آنجا جایا شده، روزانه های آنروز را برای مطالعه پیش کشید، شفرس بلگراف را حل کرد، عکسهای رسیده را از نظر گذشتاند. بعد هم با مرکز خودش در زارپ ذریه، اوج کوتاه مصاحبه مختصری انجام داد. رو به پورته تمام جریانات و خبرها او را غمیانی کرده بود. از جریان چنین نتیجه گرفت که تنها گذشتن سوری ون استباه بزرگی بوده است. او را می گشتند خیلی بهتر می بود زیرا شیل میدانست که سوری ون پس از پنج دقیقه تحقیق بلبل وار بهمه جزئیات اتراف میگرد. مامور مخفی هر دو دسته خود را روی چهره اش نهاده عیقلابه فکر پرداخت و بعد از ده دقیقه دو کار انجام داده میتوانست. اول سوری ون را باید بهسر نحوی می شد. بهتل برساند. البته برای جلوگیری از بهر فامدن او در بند او را می بازم کستن او لازم بطر می رسید. ز سر او سوری ون دیگر نه برای خودش و نه برای سبیل مفید واقع شده میتوانست. سرنوشت او معلوم بود. دومی کار ناگهوس بود. اعضای او برای جلوگیری از تعلق گرفتن بطرول به انگلستان و متعذرین برای شیل بسیار لازم بود. زیرا با این وسیله میتوانست هر چه زودتر اردوی زارپ را برای تسخیر حرم بحرکت در آورد و پیش از دیگران بر منبع عظیم کوبالت مسلط شود. البته اینکار در صورت عیب تنبلی عساکر بر طاق ازانچا، بهتر شکل میگرفت. در بشود توافق ناگهوس بسیار لازم دیده می شد. شیل مجبور بود بهر قریبی شده ناگهوس را پیدا کند و چنین واقعتا نامه ایرا با وی بهامضا برساند. از طرفی این راهم یقین داشت که کریج و وفقایش از اهمیت این موضوع با خبر اند و چشم در راه شروع بکار او استند. بنابراین یکانه جاره او این بود که برنگی از رنگ ها کریج و وفقایش را از بیراهه دیال نخود سیاه بنوسند و بهترین وسیله برای ایجاد این گمراهی هم، سلینا بود. خیلی زود دونی از کمیان مورد اعتماد خود را از نمایندگی زارپ احضار کرد. دونفری که در عین حال از همدیگر متغیر بودند و بخوبی می توانستند جاسوس همدیگر شوند. و از شیل هم فوق العاده خوف داشتند.

متفقاً بلانی ترتیب دادند. این بلانی بود که تمییق آن آسان و عملی در نظر گرفته شده بود. شیل هم بلان آنها را پسندید. انصافاً خیلی دقیق بنظرمی آمد. بلا نی که مانع استفاده دشمنان او از اخبار پر قیمت زارپ و حرم می شد. تبلیغ را بشع او بوسعه میداد و از همه بهتر نابودی هر یقه قوی بنجعات کریج را نیز تضمین میکرد.

فصل نوزدهم

از انظار سلینا نیز فکر کریج بود و نیز خود انتراف میکرد که در مورد او دچار اشتباه شده و درست قضایوت نگرفته بود. گریج آدم جسوری بود. باید به او علاقه می گرفت و به گفته هاش عمل میکرد. این فقط بکار داشت اینکه از پدرش برگردد. پستی های را که از داتون بلز دیده بود بیان کند و از سخنان خطرناک شیل و خطراتی که از آنجا کوبالت متوجه کشورش میشود، پدرش را آگاه کند. چه در نخست باورش نیامده بسو فقط وقتی به اهمیت و بزرگی خطر پی برد که شیل کتابها و تصاویر مختلف رادار بنو رد به او نشان داد.

هفت منداخت خا سنان

آشتی لیز و برتن

خبر جدائی ریچارد برتن و لیز تایلور در ماه های گذشته از داغ ترین خبر های هنری جراید و مجلات کشور های مختلف بود . ریچارد برتن شوهر پنجم لیز تایلور از وی جدا شده بود و دو روز های تنهایی الیزابت تایلور شخص دیگری بنام هنری وینبرگ ۳۹ ساله در کنا و وی دیده میشد .

اما اخیرا شایع شده که این دوزخ معروف هنری یعنی لیز و برتن باهم آشتی کرده اند و به جدا یی موقتی خود از همدیگر خاتمه بخشیده اند . میگویند در این کارلو پونتی شوهر سو فیاد



جوان پر استعداد

محمد عمر شخصی است کوتاه قد و شوخ طبع که باممهورات تمام میتواند زدن خود آواز تپله وزیر بغلی را بیرون کند به قسمیکه سه انگشت دست راست و چپ خود را گرفته در حالیکه کوبه های روی خود را می بنداند بروی خود میزند صدای تپله یا زیر بغلی بیرون می آید و اگر کسی چشم خود را ببندد فکر میکند حقیقتا صدای تپله و یا زیر بغلی را می شنود از محمد عمر پرسیدم که چطور این هنر را یاد گرفتی گفت تقریبا سیزده سال داشتم یعنی ۲۵ سال پیش از امروز به رادیو به دقت گوش میکردم و میخواستم دهل و تپله را یاد گیرم همان بود که سطل را گرفته همراه رادیو یکجا می نواختم تا آنکه توانستم باغژک و دهنپوره هم ساز شوم ز محمد عمر که شوق تخلص میکند خواستم تا در باره سفرهای خود در داخل و خارج کشور چیزی بگویند سر خود را تکان داده گفت متا سفانه به خارج سفر نکرده ام اما یکبار بقیه در صفحه ۶۲

لورن نقش عمده داشته زیرا هر دورا بخانه خود دعوت نموده با هم آشتی داده است . اگر این آشتی واقعا زندگی مشترک این دو هنرمند بر قدرت سینما را چند سال دیگر دوام بدهد شاید آنوقت فکر جدا شدن از همدیگر را دیگر بخود راه ندهند زیرا همین حال لیز تایلور و صاحب نوا سه است .



هنری وینبرگ (سمت راست) مردیکه دوایم جدائی لیز و برتن بیشتر بالیز دیده میشد و د مورد ارتباط او با لیز شایعاتی سرزبانها افتاده بود . لیز تایلور با وجودیکه صاحب نوا سه شده هنوز هم قشنگ و جذاب است

باز هم همایما لینی

چند روز قبل باردیگر فیروز خان همایما لینی و مدن پوری بگا بل آمدند و بدون توقف در کابل بسوی قندوز رهسپار شدند تا قسمت های باقی مانده فلم (پرهیزگار) را تکمیل نمایند .

دو میدان هوایی کابل عمده یادی



از علاقمندان همایما لینی برای دیدن وی حاضر شده بودند .

فیروز خان چند روز وقت تو ۱ ز همایما لینی و مدن پوری په کابل آمده بود .

دزړه خونا ب

ستا د عشق حرفوی تورنه دی گلگون دی
هم به داچه نوشته په چکي خون دی
تش به نشی هغه خم عشق دمیو
چه بی خاوری د ارماد اودمچون دی
ددنیا چاری همه واده فانی دی
داستا جوړو چقا ولسی افزون دی
مقتولان ستا دغزو دی لاله نه دی
چه به سره کفن له زمکې را بیرون دی
درحمان دزړه خونا ب مگر قبول شو
چه مخونه ددلبس و پری گلگون دی
رحمان بابا

دشپونکی مینه

ای زما محبوبی ! زما خواته د اشته او زما
سپېڅلي مینه ومننه!
خودغونو اور غونو ترمنځه خو گلونه او
غونډیو، چنواو ددوتی منځه زما دشپیلې له
غږ سره په نقاشی.
اوس که دی خوښه وی زما خواته دا شه
او زما سپېڅلي مینه ومننه
دواړه به دخوښه کمری دپاسه کښینو او
شپانه به وگورو چه خپلی ښکلی ومی، خپل
ښکلی پسونه دورشو گانو اوڅرخایونو
خواته بیایی.
دلویو سیند ونو خواته هلته چه له او بو
خفه شری جوړیږی، دیو اوبل په غږی
به سره کښینو او هغوی مرغانو له غږ خفه
به خوږه واخلو چه دسرکلی تازگی دځان
خواته راگڼلی دی هغوی ته به میار گسی
ودایو .
گرانی ازه به سرو او عطر چنو ملانو خفه
ستا بستر دلازم اودسرو ملانو گپې به دی
به بستر کښی وشیند م اوتابه لکه دآسمان
سپوږمۍ دملانو ترمنځه کښیږم .
اوس دی که خوښه وی نو واشه او زما
سپېڅلي مینه ومننه
زه به ډیری ښکلی مگر ساده جا می
درته له ور یشمیتو جوړی گرم اوداسی پتی
به درته جوړی گرم چه تپی بی دسرو زرو وی
اوس دی که خوښه وی واشه او زما
سپېڅلي مینه ومننه

سترگی

خندانۍ سترگی دهرجا خوښی دی
که ښکلی سترگی یو زما خوښی دی
چه سلامی ته یی راځی په سترگو
بس دهغو خلکو دښتیا خوښی دی
زاهدولی می دی سترگو کښی
خدا یرو چه داسترگی هم ستا خوښی دی
گلی داستا خندانو سترگو— کښی
سترگی زما تل په پړا خوښی دی
«خالصه» اور دمیني وسوم کته
چمی ویشای سوی ستا خوښی دی
«خالصه»

مغرو راوښکی

هره څرېکه کښی دننه بی حسابه فسانۍ دی
دزړگی دزاکښی پتی شوی لوی ترانۍ دی
داخو تشه رڼا تده چه پتنگ ور بانسه ی سوزی
دا خو اوبښکی دی دشمی چه پری سوزی پروانی دی
ماقرار دگل غمونو دجانان په غم کښی بیاموند
مانه پاتی شرابو نه مانه پاتی میخانی دی
دبدرنگی دښتیا نه دبی مخی دروغ ښی دی
دجانا ددخولې مژه کړی که دروغ که بسا نی دی
ماتودی مغروری او ښکی ددکوکې په وړاندی کښی
ما وی دی دشمی خوږونه وی دامی خزانۍ دی
مفتون



دزلفو فکر

عقل له ملاپ شه په دووان د توروزلفو
تاویم لکه زلفی په ارمان دتورو زلفو
پتپه خانقا کښی له عالمه چه گڼه شی
دزلفو کاندی زاهدان د تورو زلفو
تادیه تار خوری شپه په دلساو د مېرویانو
راغله په کعبه دمخ زنگیان دتورو زلفو
اوس په پکښی ښه فروخت دزلفو دمال گیري
تا چه نن پراتدی دکان دتورو زلفو
سوزی په کفن کښی لکه شمع پس دلاوس کښی
سره له کعبه پراته دی شیدان د تورو زلفو
خوک دی چه به لاس دستا دتن ترچند نوووی
پاس پری زانگی ښا ماران دتورو زلفو
«دمنال له»

داوښکو سین

خیال یی چه په زړه کښی ددخسار ساتم
همیش
دننه په گوگل کښی گویا نار ساتم
همیش
بحربه کښی کښی نه ځاییری شین د
اوبښکو
خوبه یی په سترگو کښی ایسار ساتم
همیش
ستا څه خوشحالی چه وی زما په خوار
یرلسو
پس له دی به ځان تر اوبو خوارساتم
همیش
دیری را باندی خوږ دی په هیچا می پیر
زوتشی
پت دننه په زړه کښی ستا اسرار ساتم
همیش
ښه په هجران کښی ستاله زړه می لیری
نشوه
گل غونډی تازه دداغ پر هار ساتم
همیش
خوښی یی په آوازیم چه فریاد دعبالقاسم
کا
څکه یی داهسی شان انگار ساتم
همیش



غوره لنډی

زما په برخه کښی پرته وه
زه دازل دعوه له چاسره کومه
زما په برخه ملیتوب شو
څکه بیلتون ته دودسته سلام کومه
زما په پت کښی ژوند په کار دی
بی پته ژوند دتخت په سونه قبلومه
زما په تشیه خندا مسته
که خوله می درکه لیونی بهشی مینه
زما په تاپسی رنگ ژبی شو
کم عقله مور می دژیری دواکونه
زما په برخه دی کمکی کړی
زه چه کمکی یار لویوم زړه به شمه
زما په برخه یی گلاب کړی
مدام یی غم دریدو راسره دینه

کرشمه

په کتوله زاهدانو څخه توان ووی
دمخ نیالی یی له عاشقه خان ومال ووی
په خبرو په مانه په تازپه جوړ
زړه به هرصورت له ماشقه آسان ووی
دجنت میوه یی مخ کړی زما هیره
بی تکلیف می زړه سیب دزلفدان ووی
چه می وهستی دصبراو ښکر یوه
حسن واخله آبادی څخه طوفان ووی
خیال به یی څه یوسی زماله خوا دصورت
ماخرا به کله باج کله سلطان ووی
کی هرڅو ځنی ساتم نه شاته کیري.
خوب رویان په کرشمه زړه دحنا ووی
حنان

داوښکو امیل

کله دښادی کله دشمچیی چه راشی
څکه په خنداښی سترگی څکه په ژړا شی
ماغونډی به ته هم شوی لوی لیونی گرځی
بلی که دهینی سړی سکر وتی زړه کی ستاسی
جوړ می ووته ژر ژر درنو اوبښکو میل کړی
ماوی مروزه که زما سره پخلا شی
وایمه که داراغله زړه داوایم دا وایم
څنگه چه ښکاره شی خدایرو واروا نه خطاشی
زه چه وایم زړه ټول اخلاص اخلاص یمه
غلی شی ساوه شی فکر وکړی په خنداښی
زلفی شونډی، سترگی به دی ټول زما ځایو کی شی
دغه یوزډمی که دی زما قایو کښی شی
دوهمین یوځای دمحببت په قدر پوه کړی
قدره لته ووشی چه دیوبل نه چا شی

سرگردان

چون زلف توام چانا درعين بریشانی
چون باد سحر ماعم دربی سروسامانی
من خاکم ومن کردم من اشکم ومن دردم
تو مهری وتونوری توعشقی وتو جانی
خواهی که ترا در برنشانم وبنشینم
تاآتش جانم وایشنینی وبنشانی
ای شاهد افلاکی در مستی ودر پاکی
من چشم توام من تواشکم مرا مانی
درسینه صوزانم مستوری ومپجوری
در دیده بیدارم پیدایی وپنهانی
من زهزمه عمودم توزمه پر دازی
من سلسله مومج تو سلسله جنبانی
از آتش سودایت دادم من ودارد دل
داغی که نمی بینی دردی که نمی دانی
دل بامن وجان بی تو بسیاری ونمی دارم
کام از توتواب ازم نستانم وبستانی
ای چشم «رهی» سویت کوچشم رهی جویت
روی ازم سر گردان شاید که نگردانی
«رهی معیری»



زیر نظر : گل محمد ادیبان

آرزو

گفتیم که : چرا صورتت از دیده نهانست؟
گفتیم که : نقاب آرزو دلخواه بر الکن
گفتیم که : چنان بر من دلشنگ چه تنگ است
گفتیم که : بگو تا بدم جان گرمی
گفتیم که : بیاتاکه روان بر تو فشانم
گفتیم که : چنانکه میرس از غم عشقت
گفتیم که : ره گمبه بمیخانه کدامست ؟
گفتیم که : چودخواجو نه برم جان زلفات
رباعی های گزیده :

زلف سیاه

آن زلف سیاه تگر ، که همایه اوست
اوج فلک حسن ، گمین پایه اوست
خوشید رخس تگر ، و عمر توانی
آن زلف سیاه تگر ، که همسایه اوست

شکست

درعشق تو گاه بت پرستم گویند
که رند و خراباتی و مستم گویند
ایشاهمه از بهر شکستم گویند
من شادبانی که هر چه هستم گویند

بارمحنت

قلت ، قدم زبار محنت خم کرد
چشمیت ، چشم چو چشمه های رنم کرد
حالت ، حال چوروز من تیره نمود
زلفت ، کادم چوتار خود در هم کرد

ابو سعید ابوالخیر

کوچه

باش فردا که دلت بادگرانست
تافراوش کنی چندی از این شسروگرگن
باز گفتم که : توصیای من آهوی دشت
سفر از پیش تو هرگز نتوانم
روز اول که دل من بتمنای تو پرزد
چون بگو تر لب بام تو نشستم
تو بمن سنگ زدی من نه میدم نه گسستم
بار گفتم که : توصیای من آهوی دشت
تا بدم تو در اتم همه جا گشتم و گشتم
حذر از عشق ندانم ، نتوانم
اشکی از شاخه فرو ریخت
مرغ شب ناله تلخی زد و بگر یخت
اشک ، در چشم تو لرزید
ماه ، بر عشق تو خندید
یادم آید که دگر از توجوابی نشنیدم
پای در دامن اندوه کشیدم
نه گسستم ، نه ریدم
رفت در ظلمت غم آن شب و شبهای دگر
نگرانی دگر از عاشق آزرده خبر هم
نکنی دیگر از آن کوچه مگر هم
بر تو امابه چه حالی من از آن کوچه گذشتم
«ف - م»

فریب عشق

خواب دیدم که انا کرئون نفقه ساز
تنوس مواصدامی کند ، بسوی او دویدم
و در آغوشش گرفته بر سر و دوش بوسه
زدم ، با وجود پیری زبیا بود و چمانی دل
انگیز داشت ، از لبش بوی شراب
شنیده می شد ، پاهایش می لرزید و لسی
عشق دست او را گرفته را همنای میکرد
چون مرا دیدو کلاهی را که بر سر داشت
بمن داد ، از کلاهی هم بوی انا گر تون
شنیده می شد : من آنرا گرفتم و بی اختیار
بر فرق خویش گذاشتم ، از آنروز دیگر از
جنگ عشق راهی نیافته ام

زنها بمن میگویند آنای تون ! تودیکر
پیوی ، خود را در آینه نگاه کن و ببین که
موسوت همانده ویشانیت پسرچین است
من اصلا نمیدانم که آیا هنوز گسویی دارم
یاموی سرم فرو ریخته است ، ولی خوب
میدانم که عیش و نشاط را ایران بیشتر تناسب دارد
آخر مگر نه پیران بدان سوانجامشوم نزدیکتر
اند

بائیل ! بیا درسایه این درخت زبیا
بنشینیم ، بین چگونه شاخهای آن برگهای
لطیف خود را به حرکت درمی آورد ، در پای
این درخت چشمه ای جاریست که زمزمه
آن مارا بغود دعوت میکند ، کیست که چنین
موشه د لید پری را ببیند و عزم رحیلش
با قامت بدل نشود ؟

باران صبحدم

جو بیار نازنین دا من کشان
زیرکین نفقه پر دازی کند -
غلم اندر سبزه همچون سر خوشان
تا صبا با زلف من بازی کند
شب من از روی گل و موی چمن
لرزد افند پروی و موی من
از شن و از ماسه جویم دفتری
دفتری نمناک و زانگشتان قلم
اشک شب همچون در خشان کوهی
میچکد آسان ز چشم صبحدم
زیر باران پرده سازی می کنم
با هوای دوست بازی می کنم

میدرخشد قطره های تابناک
بر لب گلبرگ ، و کیسوی چمن
قطر قطره میچکد بروی خاک
تا دود بر صفحه اشراق من
گوهری ضایع نماید شجر را
و نچه سازد طبع گوهر سنج را
و دهج بیکس مانده و افسرده ام
ایدریغ آن شادمانی ها چه شد ؟
فارسیده بر خزان افسرده ام
نوبهاران کو ؟ جوانی ها چه شد ؟

ای جوانی گرجه هائی بوده ای
خوش رفیق نیمه راهی بوده ای
زان همه یاران و یاری گسستن
نیست کس را در جهان پروای من

یک نفر از خیل زبیا منظر ان
نگردد پروی باز پیا من
جمله ترکم کرده اند از خوب و زشت
لیک بامن مانده طبعی چون بهشت
بعلمن با شعر من زبیا رخان
بیدلانر مست و شیدایی کنند
من شوم خاموش و شیرین پاسخان
نفقه خوانی محفل آرای کنند
عارفان بابا نک رود من خوشند
عشقبازان با سرودن خوشند
«مژمان»

رواج بایسکل

خوبست بدانید که آمریکا یگانه کشوریست

که برای بار اول دست به تهیه و ساختن بایسکل زد است

امریکا در سال ۱۹۷۰ با ساختن پنج میلیون

بایسکل در رتبه اول و کشور جاپان

باساحت چهارم میلون بایسکل در مقام

دوم قرار گرفت وین دولت فرانسه در سال

۱۹۷۱ ۱۲۹۰۰۰۰ عراده بایسکل ساخته



رنگ بجای لباس

صاحبان صنایع دواسازی انگلستان برای این گفته خانم مری کوالت مد ساز معروف

که مینی ژوب را اختراع کرده اهمیت زیاده ایلی اند نامرده چندی پیش اظهار نظر

کرد که تابست سال آینده، تنها بجای اینکه

لباس بپوشند، تن وید نشانرا رنگ آمیزی

خواهند کرد و بدین ترتیب دیگر احتیاجی

به لباس پوشیدن پیدا نخواهند نمود اگر اس

گفته حاحه عمر سوشد باید فانه مد سازان

راخواند و مسلما رنگ فروشان و فروشندهگان

دواهای ضد سرما خوردگی باطلای سر شا

روبرو خواهند شد .



اتیوپی کشوری که ۱۳ ماه دارد و هر ۱۳ ماه بهار است

در کشور اتیوپی باران زیاد می بارد و سیزده ماه وجود دارد که هر ۱۳ ماه بهار است . به این معنی که مردم این کشور ماه های را که اضافه تر از سی روز دارند، نیز سی روز پوره حساب کرده، و باقی روزها

هزار که شش روز میشود یکماه دیگر بحساب میاورند و ماه سیزدهم را که شش روز ندارد بنام «ماه کوچک» یاد میکنند.

و کنار این سر زمین که پا بگناید بیشتر از همه به «بار» پر میخورید و هیچ کشوری در قاهره سیاه به اندازه کشورتیوپی مردم آن، آجور و شراب نمیخورند، از پسر چهارده ساله تا مردان مسن همگی معتاد به این عمل اند و حتی باید گفت که مشروب جزیره ای روز آنان محبوب میشود. و کار تهیه مشروب بشیر بزنان متعلق است

در کشور اتیوپی که تقریباً پنج میلیون نفر زندگی میکنند، ۱۶ هزار بار و هشت سیلما وجود دارد. اتیوپی بخاطر پر بازی اش به سرزمین «بارها» معروفست . وقتی بیگانه ای به شهر ادیس ابابا که شهر زیبایی است وارد شود، از همه بیشتر بار و خصوصیات آن توجه اش را جلب میکند ۱۶ هزار بار در شهر کو چک پنج میلیونی پدیده شگفت انگیزی است . در هر گوشه

سقوط ناپلیون

نبرد «واترلو» آخرین نبرد ناپلیون امپراطور فرانسه بود، درین جنگ ناپلیون باه بلوخره ژنرال پروسسی و «دوک دوو لینگتن» ژنرال انگلیسی روبرو بود . در جنگ «واترلو» ناپلیون باه بلوخره و سپاهیان او مقابل شده و تقریباً او را شکست داده بود که ناگهان دوک دوو لینگتن فرا میرسد و بر سپاه خسته ناپلیون می تازد . ناپلیون ژنرال خود کروش را بایک سپاه بزرگ مامور کرده بود که جلو دوک را بگیرد . ای ژنرال شکمبار فرانسیسی بجای اینکه راه را بر دشمن ببندد در جنگلی مشغول خوردن غذای بود

نصفی از موزن معده که اگر کروش حلو شکم خود را میکرد و منع می شد که دوک با بلوخره بیونند و یا ۱۹۷۱ و قبی صدای بوب را شنیده بود به واترلو میرفت و از عقب بردوک حمله میکرد، شاید ناپلیون سقوط نمی کرد.

بزرگترین دائرة المعارف جهان

بزرگترین دائرة المعارف جهان توسط چینی ها در طول سالهای ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۸ نوشته شده است . دوصد نفر از دانشمندان و وزیده کشور چین با مهارت کامل دائرة المعارف تهیه شده را در ۱۹۰۵ جلد تالیف و منتشر کردند ولی متأسفانه امروز بیش از ۲۷۰ جلد آن باقی نمانده است .

عکس جالب



ښار وگانه بی

دری شو.

حویوه بل چیغه کړه!

«کوره. مونږ کسری ورځ دلته کښینو او کار نه مو څوکه نه بیایي دی په ځانست کي راغلي اوتر ټولو دمخه هم ولاړدی.»

او یوه سپکه کنځله یی هم له خپلي خبری سره ملگری کړه. خو سړی غږ و رته و نـکـر چه څنگه ځان په سړی باندی وتپی چه سړی دخپل موټر خواته ولاړ او

دوه دری تنه تکره ځوانان یی له ځان سره موټر ته وخیژول.

سړی اویان اویان وکتل. خو بیا هم له هماغی خواته چه کنځله ور شړله شوی وه یوه یی غږ کړه!

«گوره بیزو بوداته!

ځلمیان کار نه مومی اودی پدی کړویه ملا او سپینه بیره ځان مخکښی کوی.»

اولدی خبری سره یوه ډله ایزه خندا بوږته شوه دېوډا چوڅړنی سترگی څوڅو واړه ژر ژر ورپیدلې. څو څه

وسه یی نه ورسره رسید. یوسوې امویلی یی وکیښ او بیا دجومات ددیواله خواته کښاست. شایي دیواله نه ور نیکه کړه. اوله خپل جیب ته یی دگوت گوت سو کړ که په راویستلو اوڅو ډلو پیل وکړ.

په بازار کي ورو ورو گڼه گڼه کیده اود ښار نېضونه په الوتلوو بودا ځانست دجومات ددیواله له شانته پورته شو په زړه باندی یی دغم اوخوا شینی یوشپول چاپیره شوی و. وږی هم او نیم سوکړک یی گیده نه وه ورمه کړی.

دواپ له خوا نه دلښتی بوی لټیده لمرکه څه هم چه هومره تود نه و څو دهغه په څټ باندی یی خوله روانه کړی وه.

دېلیو لاری خواته په لښتی کښی نوره خټه چه کوچني سره سره

شین سهار و چه سړی دښار په منځ کي، جومات خواته را ورسید داسی یی انگیرله چه لاپه څوکه نه وی راغلی خو همدا چه دجومات دیواله ته ور څیرمه یی نظر وغږاوه نوی ولیدل چه بی شمیره نور هم هلته راټول دی. هغوی په دواړو پښو ناست وو او ورو ورو یی خبری سره کولې. ډله ډله هاخوا دېخوا لیدل کیدل) ځینو مخی تا(گل مالی) (دستپناوی) او دڅتگری نور سامان اوشیان لیدل کیدل.

همدا چه سړی دډلی خواته ورسید په زوره یی غږ کړه (سلام علیکم).

اود (علیکم) (کم) یی ښه پسی اوږد کړ. هیچایي ځواب ورنکړ. څو دیوه ورته پام شو او هغه هم څو شمیرې وروسته یی وویل:

«وعلیکم! ښه چار یی». او بیایي په غم جته توگه ورته وکتل.

او سړی ولاړ یوه گوت ته کښاست ټواو خپلی مرکي کولی او بوټی یوېل ته دخپل غم جن ژوندانه داستانونه ویل.

دسړی له سترگو نه ستو مانسی اوږیدله. ښکاریده چه هغه بی خوبه دی. خپل خادر یی په سر تاو کړی و څو شمیرې چه کښاست نویی له ملانه یوه غوټه خلاصه کړه. اوسو کړک یی ترینه وویست.

اوچه سوکړک یی خوږ نویی دژاهو له پوریدو سره خادر هم غوږ وودوږ وروڼه ښوریده. لای مری نه وه بیره کړی چه یو پڼه سړی راغی. غږ یی سمه اوږیدل کیده ځکه چه د جومات له منځه دخوما له ونی څخه ښار وگاڼو یوه زوړه جوړه کړی وه. سړی ژرله خایه پاخیداو دسوکړک کټه کونه یی دخپل اوږده اوزاړه واستکته په جیب کي ومنل اوځان یی نورسړی ورساوه. پڼه سړی لاله یوه سره خبری نه وی کړی چه هغه ور

چینجیان پکښی څښیدل، ستیدلی وه.

په توره خټه کي دمالټو، کیلی، کاهو او داسی نورو پوټکی پراته وو چه زیات خوسا کیدو له زوره یی بوی اخیستی و.

دلښتی نه ها خواد پزازی یوه هټی وه چه یوهندو دوکاندار چه دیرش پنځه دیرش کلن ښکا ریده پکښی په گرتبه ناست و. همدا چه ددوکاندار سترگی په بودا ولگیدلې ورغږ یی کړه. سړی ژر ور منډه کړه خوشیې سره وغږیدل او دوکاندار یوه بل سړی ته ورغږ کړه. اوسړی بیا هغه بل سړی ته وکتل او څو دقیقې وروسته دواړه دلښتی په باکولو لگیا شول.

بودا همداسی توری او چینجی خټی په زنبیل کي اچولی اوله واټ نه یی لری دژړو کورونو خواته په کندی کي ور تویولی. بودا یواز په خپلو لپوکی وچه خاوره وا چوله او دلاس مینځلو په دودیسې لاسونه ومو ښودل او بیا یی دنصوارو کوتی دواسکت له جیمه راو ویست او یوه خوله نضوار یی واچول.

څو شمیرې وروسته یی سر لږ څه درود شو. په زړه کي وویل! «دا نضوارنن عجب خوند کوی!» ورز ور بیاد شول چه له سهاره راهیسې یی دا دلو مړی ځل لپاره یوه خوله نضوار دی چه خولی ته یی اچولی دی.

بودا بیا هم دزنبیل لاستی ونیول وله خپل ملگری سره یی خپل کار نه دوام ور کړ. ملگری یی که څه هم چه ځوان و خود سترمانس له زوره نه منمیده... بودا خپل شمې یدلې او پیوندی پرتوگ تر ژنگانه پوری بل وهای و.

یوه شنبه وروسته همدا چه هغوی بیا هم دزنبیل لاستی نیولی وو او توری خټی په کښی اچولای وید واټ هاخوا پوری وتل. دواپ سر

منځ کي د تورو او چینجیو خټو له څاڅکو نه یوه توره اوکړه لیکه جوړه شوی وه... همدا چه بودا له خپل ملگری سره بیرته را ستون شونو دیوه سوالگر پرله پسې غږونه یی تر غوږه شول.

«د خدای لپاره...» خیر راکړی... خدای مو وبښه... خدی مو مړی وبښه...»

دېوډا سخته غوسه ورته راغلی وه کازبه کازبه یی ورته وکتل. سوا لکر روغ رمپ او سور وسپین و خود کالیو یی څه خوند نه و او څیرن، او زاپه کالیو یی ځان ور پوښلی و. بودا لیدل چه هره شنبه لارویان سوا لکر ته پیسی په لاس کي اچوی او دی خبری په هغه ته لاپسی غوصه ور وستله.

خو یواز دېوډا غوږ ته کړس یو غږ ورغی.

چه ویی لیدل یوه سړی څپپه بیرته کړی وه او سوا لکری په څټ کي وهلی و. او همداسی ورته گوا ښمیده.

«خدای دخوار کړه کار نکوی او همداسی دڅه ویی په شان په نورو پوری نښتی یی... څومره پیسی در کړی! او بیا همداسی په گوا ښس سره ترینه روان شو!»

«د خدای نیره پیسی یی په سود بند کړی و لاهم خیر غو اړی...» دومره مقته ډوډی...

اود څپپې سره له گواښه بودا نه زیات خوند ور کړ. خپل ملگری نه یی وویل!

«رښتیا وایی... زموږ په کار کي پښی وشکیدلې او دوی همداسی په خیر ټولولو سره چرچی کوی...»

همدا اوس سود خوری... او ملگری وویل!

«یو بل یی زموږ په کای کي څمکه گرو کړی ده او زوی یی هم دخرو دلال دی. خره خرڅوی. څو موده مخکښی یی زموږ په کلیوال باندی

اهم چغيد لی...

بوږوند خړبه گرانه بیه خړخ کړی
(...)

خو چه خپل زنبیل یی تش کړ او
بیرته دوت خواته ستانه شول.
سوالگر یی ولید چه هغوی خواته
گوری او بیه خواسیمنی بارونکی خیري
کی یی په هغوی باندی دملنډو او
اسخرونښی نښانی له وراهه خړگندی
دی.

او دوی دواړو ته لاپسی هم
سخته غوصه ورغله.

او بوږا دکرکی له زوره تو کړل
اود غاښو له منځه یی په غوصی سره
ووړل.

—(د تکرار بچیه! چه زور می در
باندی بریایی مایه دی دا خندا له...
خنځه ویستلی وای...)

او بیا په کار باندی لگیا شول...
بوږا دسحر سترگی ته وکتل او خپل
ملگری ته یی ووړل!

—(آشنا داد لمر سترگه لکه چه
همالته میخ شوی وی هیڅ نه کښته
کیري...)

او ملگری یی ورته ووړل!
—(آکا لکه چه هندو په مون چل
وکی. ټوله ورځ یی په شلو روپو
راباندی کار وکی...)

خو چه خو لاری نوری یی هم ختی
وچاولی نو هندو پری غږ کړه.
هغوی ورغلل او هغه څلوېښت روپی
دواړو ته ونيولی...

دواړو ورته ووړل!
—(کور دی ودان!)

اوترینه روان شول.
بوږا خپل ملگری ته ووړل!
—(زما دازپه هیڅ ښه ندی زپه
می هول کوی...)

او ملگری یی ډاډینه ور کړه!
—(خیر دی... دچینجنو اوږدی
زپه بد کړیدی ښایی چه آغیر شوی
یی... هاخوا بازار ته وو تیر شئ او
کله بیلنی پیدا کړلر خه یی وخوره
ښه به شی...)

خود بوږا په زپه کی یوه اضطراب
څپی وهلی او خدا زده چه ولی چاریده

د واپ خنځه هاخوا به تیریدو وچه
بیایی هم هماغه رند سوالگر مخی ته
راغی. دبوږا اله قصده یی په زوره چیغه
کړه.

—(د خدای لپاره... خدای مو
سړی وښه... خیر غواړم!)

و بوږا بیاهم په کرکه ورته وکتل
فکریی سوالگر دځان خواته ورکښلی
و... او چه غوښتل یی له واپ نه
خوا پوری وخی سوالگر په مسخرو
سره یی غږ کړه!

—(خو دی جیب ته کړی؟)
دی رندانه پوښتنی چه یوه مسخره
خدا پکښی نغښتی وه، هغه سخت
وږاوه. په چیغه یی خراب ورکړ...

—(ته غل یی! زه له غله سره نه
غږیم...)

اوسوالگر کټ کټ ورته وخنډل.
راسی خپله دا خبره چه (ته غل یی!)



اود سوالگر کټ کټ خندا په غوږ
کی تکراره کوله چه د یوه ډیر چټک
موټر دبرک چوښاری پورته شو.

او هغه یی په هوا کړ. یوه شیبه
یی دنیا ټوله مخی ته وگډیوه اوسترگو
ته یی په زرهاو ستوری په ناخشاوول
اوبیا پوه نشو چه خه یی وشول.

دهغه په غوږونو کی پرله پسې
دا خبره کړنگیده...
—(ته غل یی اوزه له غله سره نه
غږیم...)

اود سوالگر کټ کټ خندا... او
نور هیچ...

سیار سهار بیاهم په ښار کی
هماغه گڼه گڼه وه. د هغه جو مات
له دیواله سره خلک راټول وو چه
خرما جگه ونه پکښی دریدلی وه.

او دواپ خواته دپلو په لاره باندی
سوالگر یوه خوان ته کیسه کوله.
—(هو... عرب پرون ټوله ورځ
ختی وچلولی خو ماښام موټرواوه.

د مرغی په شان وشتیده... او ساه
یی وخنډه...)

سترگی یی رندانه ور پولی او ورو
یی زیاته کړه...

—(واپی چه په دوغتون کی یی
یواخی له جیبه نذکره او یو شل گون
ووتل...)

او بیایی ناڅاپه پام شو او چیغه
یی وکړه...

—(دخدای لپاره... خیر غواړم...
په ما یی وزلی ورحمیری... خدای مو
مړی وښه...)

او خوان له خانه سره فکر وکړ.
—(د دی سړی زوی زمونږ په کلی
کی څمکه گرو کړی ده...)

او بیاور بیا شول چه پرون یی
بوږاته ویلو...)

—(دهغه زوی دخرو دلال دی او
زمونږ په کلیوال باندی یی پوندخړ،
خرخ کړی...)

او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پیښه نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دک ۲ نیټه

قصه بچه ای که بروت داشت و...

ده وختش اگه زن میدا دمت حالی نواسیم مکتب رو میشد ..
بلاده اوشکل و قوار یت ..
زن و خشوی جمعه میرزا خان
چون دیدند پدر نسبت به پسرناز دانه خود بی اعتنا است خشمگین تر شدند و فهمیدند که باید خود شان دست بکار شوند و انتقام پسر خود را از پسر (جوا نمرک شده) همسایه بگیرند . لذا چادری ها را به سر کردند و از دروازه حویلی برآمدند جمعه میرزا خان هر قدر آنها را نصیحت کرد و خواست جلو شان را بگیرد میسر نشد ناچار از عقب شان دوید تا اگر بچه همسایه آدم پر زوری باشد زن و خشویش با پسر نازدانه ولی قوی هیکل اوتنها نباشند .. گرد و خاک ک کوچه به اثر پایکو بی آنها به هوا بلند شده بود و لی تماشا بی ترین قسمت ماجرا وقتی شروع شد که دم دروازه همسایه رسیدند ، زیرا شریف الله جان باسنگ ، مادرش بامشمت و مادر کلا نش بالگد به دروازه همسایه می کوبیدند .
این کوبیدن باتال های مختلف و صداهای عجیب باعث شد تا زنی سراسیمه در راهروی آنها بکشد همین کشودن در بود که حریق آغاز شد ...

— بسوزه ..

— در بگیره ..

— بلکه شوه ..

— قفله شوه ..

— ده تندور بسته ای بچه سرچک

نامرادت ...

زنی که دروازه را باز کرده بود .

باسرا سیمکی گفت :

— کی بسوزه و در بگیره و ..

— آئی خودت خودی فامی که

بچه نامرادت میگم .

کوفلکه بچه همسایه زده دهان و دماغش پر خون ساخته ..
جمعه میرزا خان میگوید :
— طفلک ... ؟ همین لکندر طفلک اس .. بلا زده بود پیش از خود دفاع میکند .. زور که نداره چرا همراه مردم جنگ میکنه ؟
درین وقت طفلک گریان ببخشید بسریش و بروت دار جمعه میرزا خان که شریف الله جان نام دارد بعد از اینکه بینی خود را با آستین پیراهن خود میکشد فاش فاش کنان میگوید :

— خومه چه کنم .. بچه همسایه همراه یکس ده رویم زد ..
ایطورتم کد که تو به ..
پدرش با خشم گفت :
— مرگ خاک بسر ت .. کته گی خوده سیل کو .. گر دنت مثل قج های گریختگی لک اس باز گریه هم میکنی .. شرمت نمیا یه ؟



— هر وقتی که میخواست سودا خریدن ببرمت خودم مصروف مطالعه نشان میدتی

بخدا اگر ماندن والا پیش با شم و مادر کلان با صدای لوزان میگویی — الا در دیوای نوا سیم ده سرم .. تو باش .. مه یکدفعه خوده بسر بزنم .. اینالی مه ننه ای بچه قفله شده ره نشان میتم که لت کد بچه مردم یعنی چه .. بخدا اگه موی ده سرش بانم .. ای بچه بی تر بیه همسایه ره سیل کو که حال ایقدر راه یافته .

جمعه میرزا خان مدتی به این هیاهو گوش میداد و بعد می پرسد :

— بابا چه شده .. چه گی اس ... ای بچه لوده ره چه شده ؟ گفتن این جملات همان و بازیدن اعتراضات همسر و خشو با لایش همان ...

— آئی ... مرد که .. بچه مرد م . بجیته میزنه چرت خراب نیست . سویی .. اینه بابا بی غم باش سیل

همین حالا دو زن یکی میانه سال بنام حلیمه و دیگری بوبو شرین زن سا نخورده مادر زن اولی یابستر بگویم همسر فرزند مغفور مرحوم شکر فشان خان با خشم فراوان کوجه رالگد کوب کرد بطسرف دروازه خانه همسایه رواند پاها را چنان خشم آلود و محکم بر وی خاکهای کوجه می کوبند که خاک بادی ایجاد شده . زن میانه سال بی توجه به عا برین قسمت پیشروی چادری را بالا زده به پیش می تازد و دشنام میداد ، زن پیر هم مانند او از عقبش میدود ، سرعت شان آنقدر زیاد است که جمعه میرزا خان شوهر زن اولی و داماد زن دومی ناچار میدود تا به آنها برسد .
هرچه میکنم این عادت بمرگ از سرم کم نمیشود ، همیشه قصه را از وسط آن شروع میکنم ، بمر حال اجازه بدید آنرا از اول قصه کنم .

عصر روز دو شنبه است ، جمعه میرزاخان از دفتر بخانه بازگشته اما در خانه سروصدا و غوغائی است بسر قوی هیکل او که دوسال پیش شست لب سیاه کرده بود و حالا خوب پاکیزه ریش و بروت کشیده زاله زاله اشک میریزد و با صدای غوری گریه کنان میگوید :

— اینه .. مه چه کنم .. آدمه میزنه حلیمه مادرش و بوبو شرین مادر کلانش در دو بلای اورامی گیرند و مانند کودگان چو شک بدهن نازش میدهند ضمن ناز دادن بچه همسایه را بدعا میکنند :

— الهی دست های ای بچه همسایه بشکنه .. خدا جراتم رک جوا نیش کند . الله مادرش سرش موی بکنه .. ای جانگور بچه نازدانه و یکدانه مار دلت کده ...



بازی بادم (شیر)

صدای این سیلی محکم سکوت را شکست... شریف الله که تا آن لحظه لحظه خاموشانه و آهسته فشن و فشن میکرد مانند اطفال کوچک ناگهان بخ زد...
وای... هه هه هه...

اینبار جمعه میرزا خان پیش پیش میرفت و از عقب او زن و خموشی در حالیکه چادرش را کوچه را جارو میکرد با قدم های شل و آهسته بطرف خانه خود باز میگشتند.
(پایان)



از بالا بیائین: داستان هر دیکه يك قصه فکاهی را میخواهد

همی بچه مره زد...
مادرش فریاد زد:
—همی...؟

فاروق که صدای سرنی مانند داشت گفت:

هم سرگندی پرا! نم چیلک انداخت و هم از سر بام مره دو زد مام که ده کوچه دیدش زد مش. سکوتی در آن لحظات بصورت آنی حکمفرما شد... جمعه میرزا خان احساس میکرد که پاهاش سستی میکند و از خشم میلرزد... در آن لحظه متوجه شد که چشمانش غلط می بیند... فاروق در برابر چشمان او بزرگ و بزرگتر شد... شورش و بروت کشید... بعد قدش بلند و بلند تر شده رفت بلند تر از پایه برق، دستهایش دراز و درازتر شد... مشت های او را دید که هر کدام برابر یک مو تر فولکس واگن بود... خواست چیخ بزند و بگوید: دیو... دیو ناگهان فاروق باهاش قندو اندام باهمان صدای سرنی مانند و همان چشمان گرد در برابرش قرار گرفت... دست او بی اختیار باند شد و محکم بروی پسرش خورد.



از چپ بر است و از بالا بیائین قصه بچه ایکه سر میزنان
اشلق میگرد

...حه... زن و از خطا گفت:
—اما بچه مام... نی نی...
ای غیر ممکن اس... بچه مه؟
—هان... یشتی بچیته نکو...
زود صدایش کو اگه نی ده ماموریت سرتان عرض میکنم...
—ولی بچه مام... یک بجیم شیر خور اس و...
درین وقت شریف جان ناز دانه گفت:
—ها... او بچه دگیت مره زد...
اونو فاروق...
—فاروق...؟
—ها فاروق...

در همین وقت از درون حویلی بچه خرد سالی که بیش از سیزده سال نداشت و هوشیار و چالاک معلوم میشد نزدیک دروازه آمد و کنار مادر خود قرار گرفت با صدای چرنکی و سرنی مانند خود گفت:

—بو بو جان چه گپ اس...؟
با دیدن او شریف الله جان بر قوی هیکل جمعه میرزا خان عقب مادر خود پنهان شده با و از خطا میگوید:

—اونه بو بو جان... خودش اس

—الهی دست های بچیت بشکنه... سیل کو حیو انکه چطور زده زود از خانه بکشی که مه همراهش کار دارم...
زن از حرف های این دو زن خشمگین گپ شده بود... جمعه میرزا دورتر ایستاده بود و خاموشانه نظاره میکرد و شریف الله جان همچنان فشن و فشن و حق میگرد.

زن گفت:
—بچه مه بچه شماره زده...؟
—هان که میگویم الی دست هایش بشکنه...

—توصدا کو ای جان نکرده که نشانش بتم که لت کردن یعنی



اینه غم خودما کم بود که طفل

زمونږ ولس بيا هم په يومو ټی توگه خپل ټولنير اهداف تر سره کوی

سباون غرنی

او يو موټی کيدو خوانه روان دی. پدی درشل کې به هغوی د جمهوريت ستر اهداف په رڼو سترگو مني او سرته به يې رسري ځکه چه به هغوی کي د ژوند سا چلیدلي ده. هغوی ته جمهوريت هغه په زړه پوری نظام دی چه له اوږدو کلونو څخه ورته هيله ده.

نن سبا زمونږ خلك پدی پوهیږی چه یوی رښتینی ډیمو کراسی په سیوری کی سم او انسانی ژوند کولی شی هغه ژوند چه هغوی به په گټوره توگه یکنی هیواد ته د خدمتونو مصدر گرځی.

زمونږ وطنول به بیا هم په کروندو کې، او په فابریکو کې په یو مرقی نوگه او یو دبل اړخ ته کار کوی او دکار اوزیار لمر به یی د هیواد ودانی او په خپله دهغوی دژوند سو کالی وی.

یو متحد او یو موټی قدرت هیڅوک هم نشی ماتولی او یو متحد ملت کولی شی چه خپل سر نوشت په ډیره ښه نوگه وټاکي. یو موټی ملت او ولس کولی شی چه په ډیره علاقه مندی او وطنپرستانه شور سره کارو کړی اود خپل ژوند لاره وټاکي.

او دا کار دهغه خصوصیت له مخی کیږی چه زمونږ په ولس کی شته دی یعنی دیو موټی کیدو، متحد کیدو او په ستونزو او مشکلاتو بانندی د بری خصوصیت، هغه خصوصیت چه به ډیره ځلانده توگه زمونږ په وطنوالو کی موجود دی او زمونږ ولس ژوند به ښه وجه تامینولی شی.

هر ډول پرمختګ هوجبات به برابروي. دا یوه ډیره په زړه پوری هیله او یوه سپیڅلی آرزومندی ده. دا هیله دهغوی لپاره یوه تشه هیله نده د جمهوري انقلاب عالی او سترو اهدافو دا هیله تحقق او رښتینگی ته نژدی کړیده اود جمهوري انقلاب دهر پر او له بری سره داهیلی هم ترسره کیږی مونږ پوره پوره یقین لرو چه هیواد تاوړخ به یوځل بیا هم د وطنودلو په عظیم کار او پراخ بلاش سره یوچتهک او ژور بدلون مومی. دا بدلون به د همدی وطنوالو بهمتو او ماغزو سره سرته رسیږی

هغه پروژی چه د جمهوري انقلاب نه وروسته دهیواد دچټک پرمختګ لپاره طرحه کیږی هغه به ټو لسی دهمدی وطنوالو له خوا په پوره پوره کاراو خړی ټویولو سره دبری خواته بیولی کیږی اود دی پروژو لمر به هغه څهوی چه د هیواد لومړی او دویمو پنځه کلنو پلانونو وړ کي، یعنی ددغو دوه بنیادی پلانونو سره یواز د هیواد څیره واوښته او یوه مترقی څیره یی غوره کړه.

که داصطبل لنډ کړو نو نتیجه به داخلو چه زمونږ وطنوال هر وخت او دتل لپاره گټور کار اود گټه هدف دتر سره کولو لپاره چمتودی هغوی هر وخت چه یو موټی شی نو بیا دومره غښتلی شی چه هیچا وس یی نه رسیږی.

نن سبا زمونږ ملت بیا هم دیوالی هر ډول پرمختګ هوجبات به برابروي. دا یوه ډیره په زړه پوری هیله او یوه سپیڅلی آرزومندی ده. دا هیله دهغوی لپاره یوه تشه هیله نده د جمهوري انقلاب عالی او سترو اهدافو دا هیله تحقق او رښتینگی ته نژدی کړیده اود جمهوري انقلاب دهر پر او له بری سره داهیلی هم ترسره کیږی مونږ پوره پوره یقین لرو چه هیواد تاوړخ به یوځل بیا هم د وطنودلو په عظیم کار او پراخ بلاش سره یوچتهک او ژور بدلون مومی. دا بدلون به د همدی وطنوالو بهمتو او ماغزو سره سرته رسیږی

وطنوالو په مرسته سرته رسیږی او دبری خواته به ځی. لکه چه مخکښی مونږ وویل که پرون هغوی دخپل ژوندانه داپتیاوو دلری کولو په خاطر کار یزونه کیندل، لاری یی جوړولی او ویالی یی ایستلی نن او پدی شرایطو کی لاپه ښه وجه دغو کارونو ته چمتو دی. نن سبا چه هیواد دصنعتی کیدو په خوا روان دی زمونږ همدا وطنوال په تریوه چټ لاندی دصنعت دعظیمو شا هکارو نو سره اړخ په اړخ دخپل تاوړخ د سر نوشت اړولو ته کار کوی.

هغوی به د ډیرو سترو ماشینو په خواکی داسی کار کوی چه کار په نتیجه کی یی ټول وطنوال بسیا او هوسا ژوند والری.

کله چه هغوی بدغو صنعتی مرکزونو کی یو دبل اړخ ته په صمیمت سره کار وکړی نو هغه وخت روحی اړیکی دخرا خوږی او وروزی احساسات پکی ژوندی کیږی او هغوی ځانونه یو بل ته ډیر سره نژدی احساسوی هغوی دکار او زیار په ډگر کی

یوتر بله منا سبات پیدا کوی او دا منا سبات به د وروزی مناسبات وی چه یوځل بیا به هغوی یو موټی کیدو ته ورپوړی، هغوی به بیا هم خپل اتفاق پیدا کوی او بیا به دهیواد لپاره د عظیمو تاریخی کارنامو دسرته رسولو لپاره په ځپلو کښی سره ویشی اودا ملی جوش به داسی یو بیا پوی ملت جوړوی چه هغه به تاریخی ستو نزی له منځه وړی اود

که پرون او په لرغونو شرایطو کی زمونږ بی شمیره وطنوالو به کړ ونښو او پټو کښی په گټه سره کار کاوه، کار یزونه یی وهل، لاری یی جوړوی له او ویالی یی ایستلی نو نن هم د ادلاسلارونی ځلانده او خصوصیت زمونږ په ولس کی شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعی او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کی دخپلی ونډی اخیستو ته چمتو دی.

زمونږ تاوړخ دا ثابت کړیده چه هر وخت زمونږ وطنوال او خلك سره ټول او یو موټی وو، دهیڅ غښتلی دښمن او هیڅ عامل ژور پرهغوی برنوه. خو چه هروخت زمونږ په خلكو کی نفاق پیدا شوی اوسره شیندل شویدی نو به هماغی اندازی دخپلی دغی بی اتفاقی سزا ته رسیدلی دی. زمونږ په ولس کی په تیره بیا د اخصو صیت موجود دی چه ډله ایزه کار به ډیر شوق او ذوق سره وکړی اود ټولنیزو ښیگڼو لپاره چه څه کارونه تر سره شویدی پدی خبری شاهدی وایی.

زمونږ په تاریخ کی جگړی ددی خبری ژوندی مثال دی چه زمونږ وطنوال بی له امتیازو ورڅغستلی اود جگړو سر نوشت یی په خپله گټه ټاکلی دی.

د کار او زیار په ډگر کی هم د هغوی نقش روښانه دی. نن سبا چه زمونږ په هیواد کی یولړ عظیم تحولات او بدلونونه روان دی هغه به د همدی یو موټی او سره ملگرو

صنعت در مثنویات

از : محمد عزیز رویش

بلور نگاه

با صدای مرغان سحر
شب تاریک روز روشن شد
لحظه بعد آفتاب از رین
شمعه افشان پدشیت و دمن شد
جست از خواب آن پری پیکر
رخ بمن کرد و گفت با ز چرا
مگر امشب نخفته یی آرام
که سحر که نشسته یی تنها
گفتم ای دلر پای سیم اندام
من به فکر گر فرو بسو دم
بسته ام دل بزل خوشبویت
با دو چشمیت به گفتگو بسو دم
قهقه یی زد نگه نمود بمن
گفت ! آیا تو باو فاهستی ؟
بر بلور نگاه او دیدم
گفتمش سخت دلبر با هستی
.....
دست بر شانم نهاد و گفت
دلر بائیست کار عشق و وفا
در سکوتی که میدهد از عشق
شور صدرا ز خفته دردل ما

از محمد سمیع انتخاب

انتظار

آنشب که بود فصل گل و لاله و بهار
آنشب که بود جشن عرس و سان گهسار
یا بخت سازگار
یا دست روزگار
انداخت در کنار منش مست و
بیخبر
.....
تا نیمه سحر
چون آمدم بخویش که او از کنار
من
آهسته رفته بود
از آن به بعد من
شب های پیشمار
بودم در انتظار
اما نیامد او
.....
اکنون در این المکه خالی از
نشاط
تنها نشسته ام
تنها بدین امید، که باز آید از
سفر
آن رفته از نظر
و زروی التفات
دستی نوازشی کشد از ناز بر
سرم
بخشد و شر لب بی خود جان دیگرم

اگر...

از محمد سمیع هامون

بقی از نغمه های عشق و شور
نغمه دیگر
بلند هرگز نمیگردید
و با یاد تو روز و شب
سرود عشق میخواند م.
اگر شاعر بودم من
.....
ز لعل آبدار شعر
و یاقوت سخن
گلو بندی برنگ لاله های سرخ
بدور گردن عاج تو می بستم
و آنکه
برایت شعر می گفتم

اگر نقاش میبودم
بیک صبح بهاران
بطرف باغ میرفتم
و با رنگین ترین رنگها
و با ناز کترین موها
صورتت را بر حریر بزرگ گلبها
نقش می گفتم
.....
اگر من باغبان بودم
و باغ و بوستان در اختیارم بود
همه جا را
بیاد چشم و رخسارت
گلاب و فرنگس خوش رنگ می
گفتم
.....
اگر آهنگساز بودم
ز ناز ساز و آهنگم

از: غلام سخنی راهی

داغ عشق

منکه هر جا همچو شمع با چشم گریان ساختم
سو ختم در ظلمت شبهای هجران ساختم
اشک حسرت ریختم تا صبحدم در پای خویش
با نوای جانتگسار بینوا یان ساختم
تا نگرده واقف از راز نهانم مدعی
داغ عشقت را بدل چون لاله پنهان ساختم
فتنه ها دیدم ز چرخ فتنه انگیز فلک
باهمه این ناز سائی های دور ان ساختم
جامه تقوی بیک پیمانه می کردم گرو
خانه عقل و خرد از باده ویران ساختم
هندوی خال سیا هت دین و ایمانم ربود
من مسلمان بودم و با نا مسلمان ساختم
سجده گاهم کعبه و دیر ست مقام و منزل
تا که خود را بر در بختانه دربان ساختم
بانگاه حسرت آلودم مبین حاسد از آنک
نیستم شاعر ولی شعر فراوان ساختم
آنچنان دل مرده ام که من نیاید ناله ای
لب فرو بستم حدیث غم نمایان ساختم
بسکه جان ناتوانم ز آتش حسرت بسوخت
دوستان را هم ز خود (راهی) گریزان ساختم

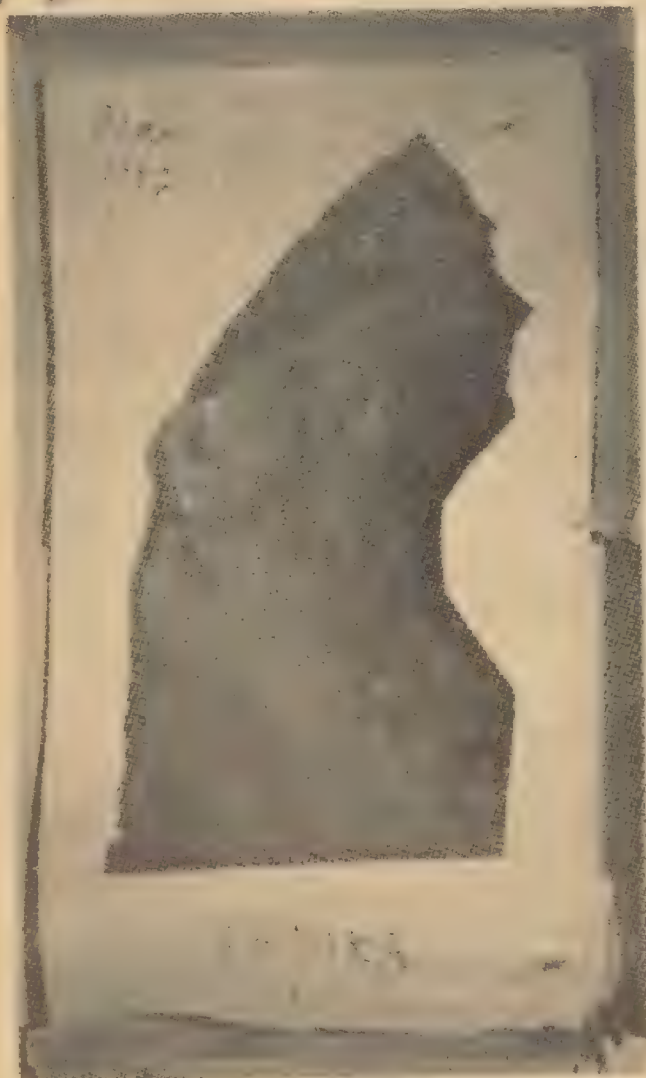
عکس جالب

این عکس جالب را آقای محمداله فکار برای صفحه دوستان
فرستاده اند و زیر آن نوشته اند:



سنگ: بنادم بر سید! که این فیل چوچه، شوخی نمیکند کاملاً جدی است
صفحه ۴۱

سرگذشت دردناک «ایزادورا»



نیم رخ «ایزادورا» کار «ژان کوکتو»

خندهام گرفت برای اینکه در آن زمان این قصه برای من خنده آور بود ولی اکنون می دانم که این سخن بیانگر صداقت «ایزادورا» بوده است.

بار دیگر «ایزادورا» را در دفتر خانم نکسون دیدم این زن برخی از نوشته های مرا تایپ میکرد ایزادورا نیز چیز هایی برای تایپ آورده بود. هنگامی که وارد اتاق شد، هیأت عجیبی داشت. مطمئن هستم که مردم سرک نیز با تعجب او را نگاه کرده بودند. او چیزی را که شباهت اندکی به کلاه داشت، پسر گذاشته بود و دستمال سبزی به گردن بسته بود. درین حال به نظر می آمد که از وضع خودش متأسف است. بادیدن سیمای او به یاد سخنهای افتادم که گفته بود بازوهای یک زن آخرین عضو پر شکوه اوست.

«ایزادورا» سوی من دید و گفت:

— من شما را به خاطر دارم. من مدتی در پاریس زندگی می کردم، حالا دوباره به نیس برگشته ام شما باید به دیدن من بیایید.

روی چوکی کوچک نشستم این چوکی کوچک وی را چاقتر نشان میداد. گفت:

— تصمیم گرفته ام خاطراتم را بنویسم. یکی از ناشران قراردادی با من امضاء کرده است. فکرمی کنم که قرار داد پیشم باشد.

در حالی که دستکولی سرخ رنگش را جستجو میکرد، پرسید:

— آن دو خدمتکار امریکایی را چه کار کردید؟ آنان هم در نیس هستند؟

از جستجو در دستکولش دست کشید و جواب داد:

پس از ملاقات آنشب، تاسه ماه دیگر «ایزادورا» را ندیدم. من به او وعده کرده بودم که به نمایش روز پنجشنبه اش خواهم آمد ولی وقتی خواستم تکت بخرم، معلوم شد که قیمت هر تکت صد فرانک است و من صاف دقانه اعتراف میکنم که در آن هنگام فکر میکردم که صد فرانک برای رقص زن فریبی که می کوشد باشکوه جلوه کند، خیلی زیاد است.

ماه بعد، من به «جینوا» رفتم. کمی بعد هم «ایزادورا» نیس را ترک گفت و به پاریس رفت و ما مدت درازی همدگر را ندیدیم.

درین مدت خیلی کم در باره این شخصیت آتشین که شبی با او شام خورد، به بودم، فکر کردم. درایتالیا چیزهای دلچسپ زیاد بود «ایزادورا» را تقریباً فراموش کردم. گاه گاهی هم که نکته هایی در روزنامه ها درباره او میخواندم، ملاقات آنشب به یاد می آمد و لبخندی بر لبهایم نقش می بست.

در جینوا به مردی برخورد کردم که اخیراً «ایزادورا» را دیده بود. او قصه کرد که «ایزادورا» شبی سخت بر یک کوفتس خشمگین شد و سخنهای درشتی به او گفت. این کوفتس بسیار تلاش میکرد تا دوست صمیمی «ایزادورا» باشد.

آنشب این کوفتس به «ایزادورا» گفته بود که لازم نیست آدم پا بند ظاهر باشد. ایزادورا در حالی که موافقتش را با کوفتس اعلام میکرد برخاست کلاه و مر واریدهای گردن کوفتس را گرفت. سپس پسوی آب رفت. آنها را در آب انداخت.

و من این حکایت را شنیدم.

— نه، وقتی به پاریس رفتم، آنان ناپدید شدند. مثل دود ناپدید شدند. معمولاً مردم مرا ترک می کنند، ولی من خوش ندارم آنان را ترک کنم. وقتی جوان بودم و مدرسه رقص داشتم، گروهی بسیاری از دختران کوچک را تربیت کردم.

من این دخترکان را با دقت پرورش دادم و ر موز رقص را آموختمشان آنان همیشه می گفتند که مرا بسیار دوست دارند و هرگز فراموشم نخواهند کرد اما همه شان از پیشم رفتند و پس افتادند.

بقیه در صفحه ۵۷



آداب معاشرت:

طرز صحبت کردن

طرز صحبت کردن با مردم در محافل، مجالس یا هر جای دیگری که باشد، یکی از اساسات زندگی اجتماعی بشمار میرود.

البته این یک امر واضح است که همه حرف میزنند و مفاصل صدشان را به هر ترتیبی که باشد بیان میکنند ولی خوب صحبت کردن امتیاز دیگری دارد. پس برای اینکه حضور صحبت نمایم و چگونه به دیگران گوش دهیم نکته ای چند تقدیم می شود:

موقع صحبت کردن به هیچ وجه دست تانرا حرکت ندهید. زبان شما مقصود تانرا ادا میکند هیچ لزومی ندارد که دست تانرا حرکت بدهید، زیرا این عمل بعضی اوقات انسان را نا آرام جلوه می دهد.

هنگام سخن زدن نه آنقدر آهسته صحبت کنید که شنونده از شما خواهش کند تا سخن خود بشنود و باز تکرار کنید، و نه آنقدر بلند صحبت نمایید که دیگران به طرز صحبت تان ایراد بگیرند و بگویند خواهش میکنم کمی آهسته تر صحبت نمایید. اما چه بسا دیده شده که در هر جا بخصوص در سرویسهای شهری بعضی از خانم ها طوری بلند حرف میزنند که همراهی متوجه سخن گفتن شان میگردند و این طرز صحبت خوب و پسندیده نیست.

وقتی که میخواهید با پیش خدمتتان پیرامون برخی از کارهای منزل صحبت کنید لزومی ندارد که روی یک موضوع معمولی بیاورید. بقیه در صفحه ۵۹

جلو گیری از ریزش مو

همه به پیاز مو برسند، با ید غذا های که دارای ویتامین (الف و ب مخلوط) هستند خورد و به قدر امکان از کلاه کمتر استفاده نمود تا پیاز مو بهتر بتواند از اشعه

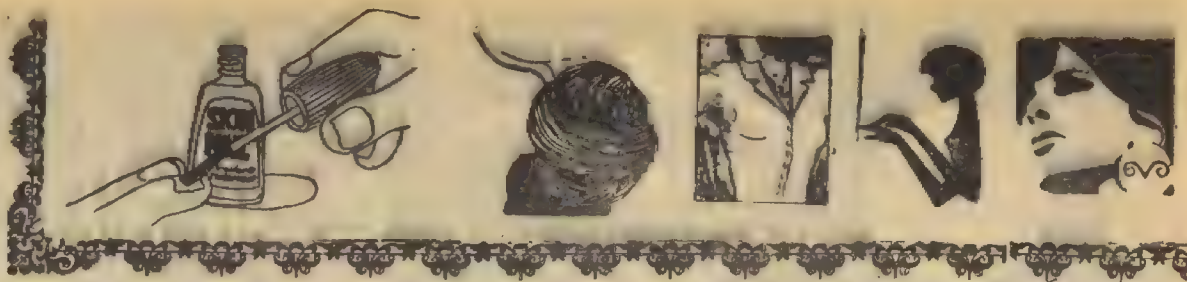
تابشی است. برای جلوگیری از طاسی با ید بایکی از روغن ها (مثل روغن بادام) پوست سر را سخت مالش داد. راز س مو چندین علت دارد: یا ارثی است و یا با اثر وجود بعضی امراض، یا ناپاک بودن پوست سر است و یا با اثر نرسیدن غذایی مورد نیاز به پیاز موست.



خورشید و هوا تغذیه کند. میوه جات و سبزیجاتی که دارای ویتامین الف هستند عبارتند از: کدو - شلغم - لوبیا - شیر - ماست - پنیر - انواع سبزیجات - کاهو - بقیه در صفحه ۵۹

البته در انبای این عمل مو میریزد و این ریزش مو سودمند است. زیرا در نتیجه مالش پیاز مو صورت گرفته. حتی آن عوی بهتر خواهد روئید. و برای اینکه غذای کافی

عموم به یک الی چهار سال است و عمر س ۵۰ روز می باشد. و اگر تازه کاهی بر روی خط ناک تستاری و می که بیهم مقدار زد و بر روی سر و در بخش عوارض



مودوفیشن



بوضع خانه توجه کنید

شرایط محیط و چگونگی اوضاع واحوالیکه در خانه شما حکمفرماست و کیفیت و حالتی که مرد روزانه حین خروج از منزل احساس میکند، تاثیر شگرف و عظیمی در پیشرفت وی دارد. بنابراین این دوسوال را باید مطرح سازیم: ۱- شوهر شما پس از یک روز کار و کوشش طاقتفرسا بچه نوع خانه و آشیانه ای قدیمی گذارد؟

۲- صبح با چه کیفیت و حالی سرکار میرود، خسته و افسرده یا مسرور و خوشحال از خانه خارج میشود؟

دکتور (کلیفورد آدامز) می نویسد:

(ازوش خانه و زندگی در نظر شوهر و فرزندان بستگی کامل روش شما دارد. در ست بقیه در صفحه ۵۹)

زن از هر نگاه

بزرگترین اشتباه اینست که زنی تصور کند وقتی که زیبا و جذاب شد، حتما دوست داشتنی هم میشود البته چنین زنی ممکن است موقتا مورد توجه قرار گیرد ولی همچنانکه شعله های حریق ممکن است زیبا بنظر برسد و با خاموش شدن آن جدا بپوش هم محو گردد، محبت یک زن هم که فقط زیباست و هنر دیگری ندارد، به زودی از دل زداییده میشود.

دخوات

ژوندون

از کتاب روانشناسی برای جوانان روانشناسی و فردآمی

شناختن کودکان برای مربیان عرصه تحقیقات آن نیز وسعت و پدید آمدن آن که تربیت آنان را یافت و تحقیق در باره دیوانگان بر عهده دارند اهمیت بسیار دارد. اگر ندانیم کودکان به چه عواملی در محیط خود توجه دارند و قدرت یادگیری آنان در سن های مختلف چیست و علاقه های آنان در مراحل مختلف نحوه گونه است، چگونه میتوانیم تربیت و ایجاد مطلوب را در آنان رهبری کنیم. با پیشرفت روانشناسی بتدریج

بقیه در صفحه ۵۸



مردانه جوانان

جوانی هجدهم ۲۵ ساله و تازه از یوونتون فارغ شده ام و آرزو دارم که مانند صد ها و هزار ها جوان دیگر کار نمایم و ازین راه خدمتی برای مملکت خویش و مردم خود نمایم. البته ما جوانان که مکتب میخوانیم و یوونتون را تمام میکنیم به امید اینکه داخل کاری میشویم و برای جامعه خود مصدراکاری میگردیم ولی بدیختانه باید بگویم با تمام این همه آرزو هایم مخالفت میشود. بشما خوبتر معلوم است که هر جوانیکه از یوونتون فارغ میشود دارای رشته اختصاصی بوده و بدان رشته استعداد و علاقه دارد و آرزو دارد کاری مطابق ذوق و استعداد آن برایش داده شود تا از آن راه استعداد و لیاقت خود را

بیفله ذکیه از لیسه ملالی!

نامه پر از لطف و مهربانی شما به اداره مجله رسید از حسن نظر شما نهایت تشکر ایدیم و امیدواریم رضایت همه خوانندگان از چمن را جلب کرده باشیم مجله ژوندون از شما و برای خدمت شما است آرزو داریم که همکاری تانرا با ما ادامه دهید.

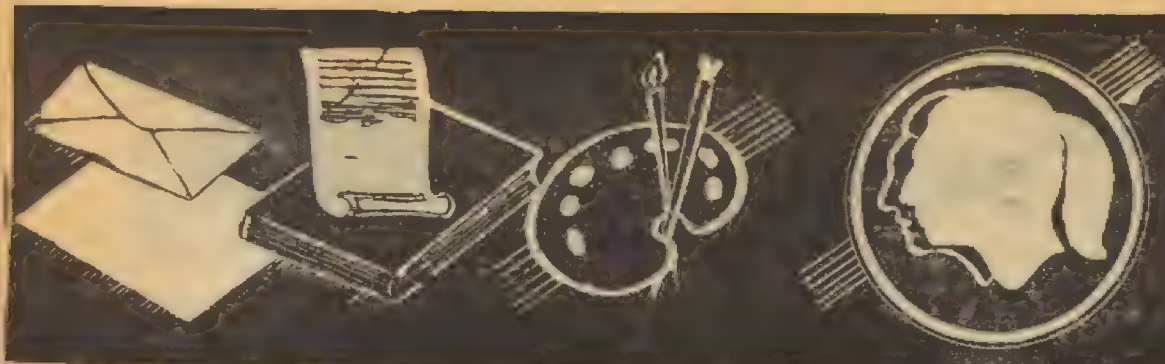
• • •

بنیاعلی میر احمد از لیسه نادریه! ما هم باشما هم عقیده هستیم که جرایع از جوانان ما مورد های را تعقیب می نمایند که اصلا پسندیده آنها نیست و علاوه از اینکه خود را مسخره دیگران میسازند بر اقتصاد خود و خانواده خود لطمه میزنند.

بنیاعلی کاظم علی!

اگر داستان شما نشر نشده است البته علتی داشته است امیدواریم فحاشی شما را حاصل کرده باشیم.

میر من نجیبه از ولایت بغلان! مضمون شما که عنوانی مدیریت مجله تحریر یافته بود به مدیریت



از دنیای جوانان



از مدت دو ماه به اینطرف کلب جوانان برای سرگرمی جوانان يك سلسله نمايشات و كنسرت های ترتیب داده كه طرف توجه و دلچسپی جوانان را قرار گرفته است. چنانچه در هفته گذشته كنسرتی از طرف جوانان رضا كار ترتیب و مورد استقبال تماشاچیان قرار گرفت درین كنسرت آوازها و آهنگ های اصیل افغانی از طرف يك عده جوانان رضا كار خوانده شد.

جوانان رضا كار كه در پروگرام های كلب جوانان سهم فعال دارند بدو گروه هنری تقسیم میشوند كه هر پنجشنبه از ساعت ۲-۳ الی سه و نیم به نمایش خویش می پردازند. البته باید گفت جوانانیکه به این كنسرت اشتراك دارند همه محصل ویا متعلم اند و با نمايشات خویش سرگرمی های جالبی برای جوانان فراهم کرده اند.

فرستنده نریمان نو این

وجیزه ها!!

میکردد بناء هرچه بیشتر باید در تحریر آن از خلوص نیت و ابراز حقایق کار گرفت. چشمه از جاهایی می جهد كه در دل زمین ذخیره آب موجود باشد چشمه آثار ترازو شس عشق و هوشمندی را از کسی باید توقع داشت كه در طول حیات خویش ذخایر معنوی و علمی را اندوخته باشد.

تاریخ (ترو پر یخ) در حالیکه انسان ها را از واقعات گذشته آگاه میسازد ضمناً میتواند ملك اعمال جاری و قاضی فعالیت های آینده فرا بگیرد. تومادل.

فیلسوف بودن محض این نیست كه ملایم طبیعت شده و یا اینکه صاحب مكتب فکری شویم فیلسوف واقعی راه عمل را دوست میدارد و به پیروی از آن طریق زندگانی خویش را روشن می میسازد. آرایش عدم انسلاک بابت، علو همت و اعتماد به نفس از ضرر خواص شخصی فیلسوف حقیقی تلقی میشود.

(نارو)

صلح از راه زور و اعمال تشدد آمیز تامین نمی شود مفاهیم و مصالحه طریقت صلح و امنیت است (البرت انشتاین) حقایق صفا و قانع ثابت باید همیشه مطالبی در نوشتن تاریخ باشد چون تاریخ آینده واقعات گذشته و پیش از حوادث آینده محسوب

شاگردان ممتاز



نام : محمد نذیر ابوی
سن : ۱۹ ساله
صنف : دوازدهم حبیبیه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به ورزش
آرزو : میخوام در آینده داکتر طب شوم.



نام : سید حشمت
سن : پانزده ساله
صنف : نهم لیسه نادریه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به مطالعه
آرزو : آرزو دارم تحصیلات عالی در رشته تخنیک داشته باشم.

نزدیکترین کسانی با این آرزو ها یم مخالفت میشود. خود را تنها و آرزو های خویش را بر باد رفته می یابم.

درد دل من بصفت يك جوان اینست كه چرا بعضی از پدر و مادر ها مخالف آرزو های معقول پسران و دختران خویش هستند ؟ و چرا معاد شخصی را بر مفاد همگانسی و اجتماعی ترجیح میدهند ، ایكاش این پدر مادرها مسئولیت های خود و فرزندان خویش را درك میکردند تا مانع ترقی و رشد استعداد ها نمی گردیدند.

متصلی صفحه درد دلها :

این نامه را به امید این نوشتن تا او لیای ما متوجه وظایف سنگین خود و فرزندان خود گردند. زیرا امروز با گذشته خیلی فرق دارد و همه متوجه باشیم منافع شخصی را بر منافع عامه ترجیح نداده بلکه این منافع عامه است كه باید از همه بیشتر بدان توجه گردد.

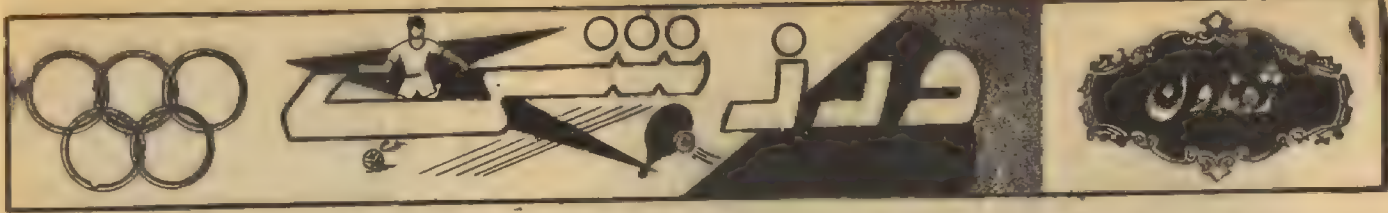
تا ازین راه وجدان خورا آرام کرده و وظیفه خود را انجام داده باشیم.

سیده

مجله رسید واقعا شما خوب موضوع را انتخاب نموده بودید به موقع چاپ میشود اطمینان داشته باشید.

پیغله فوزیه از لیسه آریانا !

موضوع كه شما انتخاب نموده بودید بارها در مجلات و جراید نشر شده است بدین سبب از نشر دوباره آن معذرت میخواهم امیدوارم همکاریتان را با ما ادامه دهید.



ورزش در لیسه امیر شیر علیخان

راپور از : کنشکا

ورزش برای فرا گرفتن دروس شاگردان کمکی قابل ملاحظه میکند ورزش باید از صنف پائین شروع گردد



ورزش در لیسه امیر شیر علیخان
در این استان بطور کلی
بوده و هیچ توجهی به حال آن
نگردیده است و من آنکه من
میشود باین لیسه آمده و نوشته
باشد امکان خواسته های ورزشی
این لیسه را در این استان
در این مورد توجه مقامات بلند
ضروری بوده و بدون همکاری
کاری از پیش برده نمیشود
نیاغلی میران مدیر آن لیسه به
سخنان خود ادامه داده گفت :

در این لیسه همه میدا نیم
در گذشته ها ورزش کشور ما
حاج خیلی بشیور داشت و کسانی
که در کابل بودند از وضع
آورد و در سر به چهر بودند و می
دیدند که حظه و روزی
روز بروز سیر بهسر می خود
میشود
در این لیسه در این استان
در این مورد توجه مقامات بلند
ضروری بوده و بدون همکاری
کاری از پیش برده نمیشود
نیاغلی میران مدیر آن لیسه به
سخنان خود ادامه داده گفت :

کنه مدیر لیسه در جواب
من در ورزش برای شاگردان
ر ضروری به شمار میرود و
یک ورزشکار می تواند در بهلوی ورزش
بخوبی دروس را ذهن نشین خود ساز
ولی در گذشته به این موضوع
توجه نمی کردند و اما
به این موضوع توجه نمیکردند و اما
حالا که حرکت وجهتی در راه میسر
ورزش بنظر میرسد امیدوار هستیم
مشکلات ورزشکاران مکاتب و لایات
در رفع گردد بعد از گفتگو با مدیر
ورزشکاران آن لیسه را
ملاقات کرده و خواستیم از گذشته
های ورزش در لیسه خود سخن
گفته و درد دل کنند .

آنها وقتی منظورم را فهمیدند
با خوشحالی می گفتند که ما حالا
از گفتگو با خبر نگاران جراید و
مجلات خیلی خرسند میشویم ، زیرا
امید وار هستیم در پرتو نظام
جمهوریت ما خواسته های همه
مردم ما بر آورده شده و از نیازمندی
های ما کاسته میشود .
گفتم خوب بگو لید که ورزش
درین لیسه به چه سویه قرار دارد .
یکی از آنها چنین گفت : شما که
میفهمید در گذشته مقامات صلاحیت
دار به ورزش اهمیتی قایل نبودند

در این صورت در این لیسه
در این مورد توجه مقامات بلند
ضروری بوده و بدون همکاری
کاری از پیش برده نمیشود
نیاغلی میران مدیر آن لیسه به
سخنان خود ادامه داده گفت :

چهره های ورزشی

محمد معصوم جوانیست ورزشکار
که در میان کسانی که به ورزش شهر
کنند های علاقه میگردند ، چهره آشنا
داشته و طرفداران زیادی در مورد
ورزش دارد .
و صوف معتقد است
ورزشکاران در وهله اول با یست
حوصله داشته باشد و نیز اخلاق
و کثرت ورزشی برای یک ورزشکار
و سپور تمین از جمله ضروریات
محسوب میگردد .



در جمله ورزشکاران لیسه رابعه بلخی
نام سهیلا (عظمی) بسیار آشنا
بوده و یکده زیاد ورزش شدو ستان
از علاقمندان ورزش وی می باشد
وی که به صنف یازدهم درس
میخواند در مورد تصمیم ورزش در
میان دختران عقیده دارد که بایست
ورزش در میان دختران توسعه یافته
و دختران هر چه بیشتر بگویند تا
ورزش را بصورت درست یاد گیرند .

و امروز که قدم های استواری
در راه ارتقاء ورزش بر داشته شده
و جنبشی در حلقه های ورزشی
مشاهده میشود بهتر است بدانیم
که ورزشکاران ولایات تا در گذشته
به چه حالتی قرار داشته و حالا چه
تغییراتی به آنها وارد شده است و هم
خوب است پیشنهادت آنها در روی
صفحه مجله منعکس شود تا از
نظریات آنها در راه انکشاف ورزش
استفاده گردد .

روی این منظور راپوری از لیسه
امیر شیر علیخان تهیه شده است
که حاکی اوضاع ورزش ولایا شده
میتواند .

لیسه امیر شیر علیخان از جمله
لیسه های شهر مزار شریف است
که در داخل شهر موقعیت دارد
تعمیر لیسه مذکور کرائی بوده
و معلوم میشود که به همین تازگی ها
به آنجا نقل مکان کرده اند و وقتی
خواستیم با مدیر آن لیسه در مورد
ورزش صحبتی نمایم ، او به سخنان
خود چنین آغاز کرد :

نیکلای اندریانوف



استاد سیورت در رشته «سیورت های چمناسیتی» و قهرمان سبازتاکید پنجم شوروی در خیز بلند و قهرمان سال ۱۹۷۲ اتحاد شوروی و قهرمان اروپا در سال ۱۹۷۱ در رشته سیورت اسپید وانی و خیز روی اسپید و قهرمان المپیا.

واژین لحاظ ورزشی و مکتب ما مانند سایر مکاتب نظر به علاقه و ذوق شاگردان باقی مانده است و گر نه ورزش بکلی از این لیسه بر داشته میشد.

گفتم چطور؟ گفت: آیا بدون وسایل هم ورزش پیش میرود؟ دیگر آنها چنین گفت: ما اکثر با پا های برهنه فوتبال کرده ایم زیرا کرمچ وجود نداشته حتی و شینکاک را بیشتر ورزشکاران ما نمیشناسند.

خوب بگوئید که فعلا چند تیم ورزشی دارید
یک تیم فوتبال داریم که تمرینات مداوم نمیتوانند و علت آن نبودن جای مناسب است زیرا مکتب جدید تأمینان وسیعی برای تمرینات ندارد و یگانه جای که میتوانیم فوتبال نمایم (سیناستد یوم) است که به نزدیکی این لیسه قرار دارد ولی بما اجازه نمیدهند تا از آنجا استفاده کنیم.

یک تیم والیبال داریم ولی وسایل این بازی با اندازه ضرورت موجود نیست.

و نیز اداره لیسه در صدد است یک میدان جهت بازی باسکتبال آماده بسازد.

ورزش در این لیسه بهبود یابد؟
باید وسایل کافی مهیا گردد.

تا اکثر شاگردان بتوانند از ورزشی استفاده کنند که در این صورت تیم های ورزشی زیاد میشود و هم بغیر از این

گفته میتوانید علت پسما نی ورزش درین لیسه چه بوده است؟
در گذشته درین جای یک تعامل

سه نوع ورزش یعنی فوتبال والیبال باسکتبال دیگر ورزش ها رایج شده و تقویه گردد، گرچه بعضی از وسایل بازیهای اتلتیک موجود است ولی از آن استفاده نمیگرد زیرا ورزشکاران مایه آن دسترسی ندارند و ما امیدوار هستیم که درین نظام فرخنده و دلخواه ما تسهیلاتی فراهم شده و

وجود داشت و آن این طور که وقتی یک نفر شهرت گمائی میکرد می توانست در هر تیم شامل شود یعنی اگر فوتبالیست میبود باسکتبال و والیبال میتوانست و دیگران اشتیاق بازی های مختلف را داشتند نمی توانستند از ورزش های مورد نظر خود استفاده کنند.

و نیز قدم های برای
بهبود شلن ورزشی برداشته شده
آزادی ورزشکاران مکاتب و ایالات را هم بر آورده سازد و نظریات و پیشنهادات ورزشکاران را برای پیشرفت ورزش مهم شمرد و امیدوار هستیم مقامات صلاحیت دار ورزشی دربر تو این نظام خدمتی

ورزش صورت اختصاص را بخود میگرفت و زمانی که همان چند نفر فارغ التحصیل میشدند دیگر تیمی وجود داشت و تا وقتی که تیم دیگری آماده میشد وقت طولانی بکار داشت و علت اساسی عقب افتادن ورزش درین لیسه عدم موجودیت وسایل و معلمین مسلکی بوده می تواند.

آیا چطور شود که وضع بیشتری نماید.

انکساندرز ابلین!



استاد سیورت های رشته «ششیر بازی» قهرمان چند مرتبه اتحاد شوروی و قهرمان جهانی در سال ۱۹۵۷ و ۱۹۶۷ و قهرمان بازی های المپیا مدهم، نوزدهم و بیستم.

مردی با نقاب بقه

تا اینجا داستان :

گفتار مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو لیس** به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مردی موزی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوا پارتیمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد. او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سبک میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود. تحقیقات پو لیس هاگن مد یر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس هایی را که مرا جعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به اهانت می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش میباید. در اثنای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس متعلق میشود و اینک بقیه داستان.

الک گفت : « این معجزه شد که من زنده ماندم و با فرستادن بالدر به دنبال قیچی ز ندگی او را از مرگ قطعی نجات دادم . رئیس پو لیس با خشم فراوان سوال کرد : « چرا قبلا بکس را بصورت دقیق تفتیش نکردید ؟ » الک با سر اشاره کرد : « دیروز تمام بکس ها را دیدم و محتویات آنها را از نظر گذشتادم . سا مان داخل بکس یا دینگتون را چندین بار زیر و رو کردم . هر یک از اشیاء داخل آنرا در اینجا به روی میز لست گرفته ام و من خودم آنها را دو باره در سیف محکم کردم . ولی در داخل آن بمبی وجود نداشت . » رئیس مجددا سوال کرد : « پس این بمبی که در داخل اتاق ترکید ، از کجا به اینجا پرتاب شد ؟ »

شما ته دار از آن بیع جدا شده بود پیدا شد . الک زیر لب غم غم کرد : « هر دو چیز را فرا هم کرده بودید . تعیین کننده وقت و وسیله از تباطی بسا دینا میت ! » الک از میان سا مان روی میز خود هر چه توانست بدست آورد همه را به اتاق بالدر فرستاد . کمتر امید آن می رفت که این حمله به اداره پو لیس از نظر روزنامه ها و جراید پنهان بماند . لککین و یک قسمت دیوار اتاق به اثر شدت انفجار تخریب شده بود و عده از مردم برای تماشا می محل انفجار به روی سکوی مقابل عمارت جمع شده بودند و تصور نمی رفت ، خبر نگاران از موضوع بی خبر بمانند . وقتی الک دیکس پو لیس را ترک میکند در بیرون عمارت صدای ترو سندگان افسار را سمع که سر شماره فوق العاده

الک سرش را تکان داد : « این سرا نمی دانم . یگانه کسی که غیب از من کلید سیف را با خود دارد ، مشاور معاون ریاست پو لیس ، کلو نل میک کلینتوک میباشد و اما فعلا او به مرخصی است . این یک شانسی بود که بالدر را بیرون فرستاده بودم . او بدر هفت طفل می باشد و خوب شد که درین حادثه کشته نشد . » « چه نوع ماده منفجره بود ؟ » الک فوراً جواب داد : « دینا میت ، بطرف پانین منفجر شده . » و سپس به طرف سوراخ ایجاد شده در زمین اتاق اشاره نمود .

« ناپرو گلسرین به طرف بسالا منفجر میشود و هم ساحة اطراف خود را تخریب میکند . نه . من هیچ تر دیدی ندادم که دینا میت وده . »

« من پیش اتاق یک رول فشرده سیم فولادی نازک و بعد یک ورق صفحه وار قام ساعت که در آن یک سوراخ از ساعت

چه بازی های همراه میداشته باشد . من می توانم درک نمایم که شدت انفجار دروازه سیف را از جایش کنده و اما این کاغذ که در ساحت تخریب بمب قرار داشته ، بهیچوجه از بین نرفته است . شما ببینید من این ورق را از میان لباسهای فیروز پیدا کردم . »

الک کاغذ را صاف کرده خواند : « با سلا می های گرم و فراوان به نمبر هفت ! » الک با احتیاط تمام کاغذ را قات کرده گفت : (من می خواهم این کاغذ را نزد خود نگاه کنم .) سپس با لیخنند ملایمی آنرا در میان پوش عینکش در جیب گذاشت و اضافه نمود (شما در باره قضا و قدر عقیده دارید ؟)

داکتر لبخندی زده پاسخ داد ، تا یک سر حد معین آری .

یک هفته از حادثه انفجار بمب در دفتر پولیس سپری شد و موضوع به تدریج از خاطره ها فراموش میشود . وضع صحی مامور پو لیس نیز رو به بهبود گذاشته ، زخمهایش التیام پذیرفته بود ولی در باره راه یافتن به سازمان بقه ها هیچگونه انکشافی روی نداد . اعتقاد الک به قضا و قدر نزد رفقای همکارش یک مقدار ذهنیت تازه بوجو د آورد در ششمین روز پس از سرور واقعه انفلاق بمب دفترهای حفاظتشیای مسافرین از طرف پولیس مجددا مورد تفتیش قرار گرفت . و طوریکه الک انتظار داشت در هر یک از استیشن های ریل دو باره یک یکدانه از همان بکس دستی با محتویات سابق از طرف پو لیس

صط گردید . بکس از طرف
ماموران مربوط دفتر اطفائیہ با
احتیاط کامل و اتخاذ یک سلسله
تدابیر حفاظتی باز گردید .

اما در یکس ها غیر از همان
تفنگچه بلجیمی ، دگر کدام شی
تهدید کننده وجود نداشته و
پاسپورت این مرتبه بنام کلارنس
فیلدینگ نوشته شده بود .

الک با تعجب اجباری اظهار
داشت : (این ها در کار خود بسیار
زرنگ هستند) او ضمن اظهار
این مطلب محتویات داخل یکس را
زیر و رو کرد .

دیک پرسید : (شما باز هم
تصمیم دارید یکس را به دفتر
خود منتقل پسازید و در آنجا
نگهداری کنید ؟)

اما الک مانند یک مالیخولیایی
بدنش را تکان داد و جواب داد :
(اصلا به فکرش هم نبودم)

او هدایت داد تا یکس را
فورا خالی کنند و محتویات آن را
به دیوار تمنت معاینه بفرستند .

بالدر اظهار عقیده کرد ، (به
عقیده من ، یک نفر در دستگاه
پولیس است که به نفع آنها و بر
ضد ما کار میکند . من مدتها قبل
درین باره فکر کرده و با خانمم
این موضوع را در میان گذاشته
ام ...)

الک بالحن غیر دوستانه پرسید
(احتمالا با پیچه ها هم درین قسمت
مشوره کرده اید ؟ هوم ؟ هر قدر
که شما موضوعات دفتر و اداره
را کمتر در خانه بحث کنید ، همان
قدر برای ترفیع شما کمک خواهد
کرد .)

بالدر قیافه ترشی و عبوسی
به خود گرفت و در جواب الک
گفت :

- (از این ناحیه ترسی ندارم
و هم هیچ جای امید واری نیست
من در لست سیاه گرفته شده ام
هر چه پرسرم می آید ، از آنجهت است
که شما مرا با هاگن در یک

سلول زندانی گردید .)
الک گفت : (شما يك انسان نا
شکر هستید .)

بالدر پرسید : (این مرد شماره
۷ کی هست ؟ طوریکه دیروز در
باره اش فکر کردم و با خانمم
عزیزم پیرامون آن حرف زدیم ، به
این نتیجه رسیدیم که او باید یکی
از اعضای بسیار مهم سازمان بچه
ها باشد و اگر ما بتوانیم ردپایش
را پیدا کنیم بدون شک برای
دستگیری شخص اول سازمان
راه ما کوتاه شده و برای شناسایی
اش بسیار نزدیک خواهیم شد .)

الک قلم خود را به روی میز
گذاشت . او در همان لحظه مشغول
تهیه یک راپور بود . الک خطاب
به بالدر گفت .

(بهتر بود در امور سیاسی وارد
می شدید .) و آنگاه با انتهای قلم
خود کار در وازه خروجی را به معاون
خود نشان داد .

او راپورش را تمام کرده با
چشمهای انتقادگر آنچه را نوشته
بود مجددا از نظر گذارند . در
همان لحظه صدای دیکتا فون بلند
شد و از اتاق انفار میشن اطلاع
دادند که یک نفر به ملا تاقش
آمده است .

الک وقتی نام او را شنید
هدایت داد : (نزد من روا نشی
کنید !)

سپس رویش را به طرف بالدر
برگردانده گفت :

- (این راپور برای امضای
کلونل گاردون می رود .)
در همین لحظه دروازه اتاق باز
شده ، جوشا براد وارد گردید .
جوشا سلام کرد : (صبح شما
بخیر آقای انسپکتر) سپس با
سر حرکت احترام آمیزی بطرف
بالدر نمود . گرچه او را تا آن روز

هرگز ندیده بود .
- (بفرمائید آقای براد ، داخل
شوید و بشینید .)

باقی دارد

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- رئیس هیئت نمایندگان افغانستان در کنفرانس اسلامی
لاهور - امتحان ورودی - ۲- بسیار گرم - قفل عامیانه - يك حرف -
نام - دریاجنگه ایست در ایالت لیا - ۳- حرفی از انگلیسی - از خونخواران
نا ریخ - هزار کیلو گرام - مادر بزرگ - ۴- ظلم - نمونه خروار -
واحدی از زمان - ۵- وزن کردن بازاری - خودش است - هم مسلک و هم اعلام
خطر در شطرنج - این عدد را تکرار کنید که پرنده ای شود - ۶- واحد
سطح - شاعر وادیب پشتونستان - رفیق برفك - اشاره دور - ۷- جوی
از آن به از خر وادی زور است - هر جا که باشد بیای لنگ است - ضمیر
متکلم معکوس بسازید ماضی گفتن میشود - ۸- بسیار آسرخ - این یکی را آدمیت
لازم است - عضو مشترك طیاره و پرنده - ۹- هفته قبل بنا علی محمد
نعیم بحیث نمایندۀ مخصوص رئیس دولت افغانستان به این کشور
مسافرت نمودند - موقع ستارگان - .. نه از بهر نبیند است
بجز خشت - نصف غایه - ۱۰- من یکی از آنها هستم پایه های يك عمارت وهر
ردیف جدول - غذای گرم ابریشم زیر دهان - ۱۱- نام مجله ایست که
بزرگانهای خارجی و داخلی در کشور ماطبع میشود - پایگاه سرحدی.



عمودی :

۱- حکایت و قصه - ستاره فلم را جاجانی - ۲- شیر تصفیه شده را
به یاد بود این دانشمندان نام گذاری کرده اند مرتب کنید نام میشود
- رفیق پنبه - رنگی که علامت رنجور است - ۳- يك قسمت از نام
مجله رادیو - ۴- کلمه ای معادل پلی - عضوی از بدن - ۵- پوهنخی
مالی - پل و مسجدش معروف است - ۶- تنها مدعی لقب قهرمانی بکس

چه نام دارد ؟



عکسی که در اینجا بنظر شما
میرسد مربوط به یکی از آثار
باستانی کشور و نمایشگر یکی از
دوران های درخشان تاریخی میباشد
این بنا باشکوه که متأسفانه قدمت
زیادی از آن را حوادث زمانه از میان
برده است در ولایتی واقع است که
با حرف (ه) شروع میشود .
اگر نام این بنا را یافتید برای ما بنویسید.

مساله شطرنج



مساله شطرنجی که طرح انفراد
اینجا ملا حظه میکنید طوری ترتیب
گرفته که مهره سفید با انجام
دادن دو حرکت بازی را بنفع خود
ختم میکند ، اولین حرکت سفید
باید چگونه انجام یابد ؟

سنگین وزن جهان در حال حاضر - معشوقه رامین - مار مهلك - ۷- در
سینما نمایش میدهند - ساختمان و معمار - امروز (پشتو) - ۸- آب
دیده - سایل - ۹- حرف نهای در - پراگنده و پاشان - یکی از من
- ۱۰- قصه - اول شب - با چهار - یکنوع تساوی در بازی شطرنج
میشود - ۱۱- بغض و دشمنی - مردان بدور سر می پیچند - ۱۲-
خودش - شمیر موقع زایمان گاو - ۱۳- از پلهای معروف - گرمی غیر عادی
بدن - همسر مرد - ۱۴- يك نوع چربی -
- ۱۵- یکنوع رنگ رسامی و جدول کشی - زمین مملو از سنگهای
بزرگ

زنگ تفریح

بدوست خود بگوید: من می‌توانم ثابت کنم که عدد (۴۵) را اگر از (۴۵) کم کنیم باقیمانده آن مساوی (۴۵) است.

$$9+1+7+6+5+4+3+2+1=45$$

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$$

$$1+5+4+1+9+7+5+3+2=45$$

و بعد، هنگامی که ثبوت آنرا از شما خواستند، این اعداد را

بنویسید.
در کلیشه بالا شما بریده‌ها فی‌القسمت‌های مختلف‌مضا مین این شماره را ملاحظه میکنید، شما که به دقت مجله را میخوانید لطفاً برای ما بنویسید که هر قسمت مربوط به کدام مضمون این شماره است



HORSE-BRAND-SOCKS.

خیرونکی عقیده لری چه له‌فلورخه استفاده په تیره بیا په زپو خلکو کښی دشریانو نودجلدار دمسختوالی سبب کیږی .

په هر حال د غاښونو خارنه او ساتنه باید له کوچنیوالي څخه شروع شی. ځینی کورنی داسی فکر کوی له‌دی امله چه د کوچنیوالي غاښونه خپل ځای دایمی غاښونو ته پرېږدی دهغو خارنه ضروری نده او څه

پاتی په ۶۲ مخ کی

آیا می شناسید

در کلیشه شما قسمتی از چهره های چهار شخصت معروف جهان را که فعلا هم حیات دارند مشا هده می کنید، آیا آنها را میشنا سیده نام دونفر از آنها را برای ما بنویسید!



جواب سوالات شماره ۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰

حل جدول شماره ۴۶

جواب سوالات شماره ۴۵ :

- ۱- پاسخ قطعاتی از همین شماره صفحات ۱۳، ۳۷، ۵۱، ۶۳، ۳۷، ۳۵ و ۳۰
 - ۲- جواب آیامیشناسید!
 - ۳- پاسخ مساله ریاضی!
- وی سوفیا لرون ستاره ایتالوی است ۳- پاسخ مساله ریاضی!
سال تولد پسر ۱۹۱۶ است و عمراو ۱۶ سال است که برادر بادو رقم سمت راست سال تولد او است و او باید کلان در قرن نژده یعنی بسال ۱۸۶۶ متولد گردیده که به انحصار در سال ۱۹۳۲ وی ۶۶ ساله است که عبارت از دو رقم سمت راست سال تولدش است.

جوابات شماره ۴۶

- ۱- پاسخ دو هنرمند!
این دو هنرمند موزات و بهتو ون میباشند!
- ۲- پاسخ مساله شطرنج!
وزیر سفید در حرکت دوم باکیش دادن اسب سیاه رامات میکند. پهلوی شاه گیش میدهد که بوسیله وزیر سیاه بخورده میشود و

۱۳۵ مخ پاتی

سپین صد فونه

په ریښو کښی دکلیسم د تثبیت سره مرسته کوی اودهغو ټینګوالي زیاتوی دغه حالت نه یوازی په غاښونو بلکه د بدن په ټولو هلوکو کښی څرګند دی اود دغی مادی د تجویز په وسیله دهغو ناروغیو مخنیوی کیدای شی چه د کلیسم په متابو لیسم کښی د اختلال په وجه پښیږی. برعکس ځینی

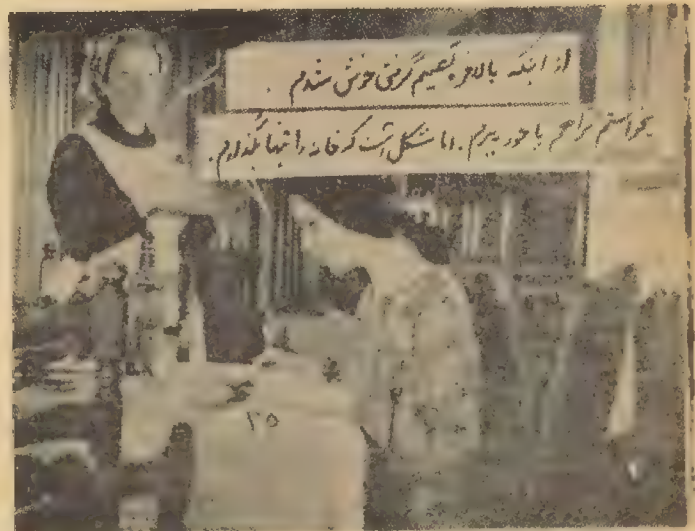
امریکی درو غتیا دوزارت دجسوی شوی احصایی له مخی د امریکی دټولو ایالاتو په چنبلو او بو کښی دفلور استعمال په کال کښی دیارلس ملیون ډالره لګښت لری او په بدل کښی یی اوه سوه ملیون ډالره د اقتصادي سپما ورته را وړی. فلور هغه ماده ده چه د غاښونو

دغاښونو دروغتیا له پلوه کتور دی بلکه له اقتصادي امله هم، دپاملرنی وړدی، ځکه چه خلکو زیاتی پیسی لودیر وخت دچنبجو غاښونو په سمون باندی لګول کیږی. دامریکی دغاښونو دطب دټولنی درېوت له مخی، دکا لیفورنیا دایالت دخلکو د چنبلو په اوږو کښی دفلور استعمال په وروستیو دیرشو کلو کښی ددغه یالت دخلکو د اقتصادي سپما دپاره نیم ملیارد ډالره مرسته کړیده. د

در شماره های گذشته خواندید :

پسری بار فیش «جان کلود» در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را می‌بازد «جان کلود» که همیشه او را در هر جا که می‌کند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر تو تو تمندی بنام «فیلومین» واکه از مدت‌ها پیش است و تحت تدای می‌باشد میدهد و می‌خواهد که ر فیش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه میکند که هر چه زودتر آن دختر را ببیند. یک روز دیگر به «فیلومین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند. و اینک دنباله داستان:

بخاطر ثروت

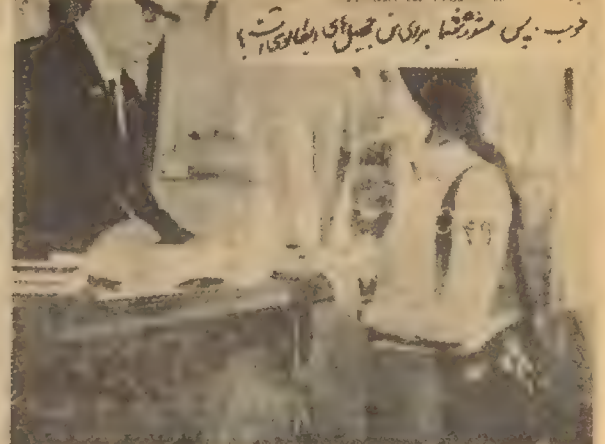


بی. پنا خلی: طالع مندرکند، زیرا برای خدمت نمیده بیش از یکجا باقی ماند.
 با وجود نداشتن اینجا، برای خود برزنت کند.



رواقم حق جا، برزنت می کند.

۲ مارچ بی. از نای خوشوار برای روزی حق است و برایتان هشتم
 میهم که تنها شما در اینجا سفر نمیکند...
 خوب بی. مشورتها برای حق خلی ایستاد.



سکه نشا خلی کیت چهار خانه نیست.

میرخ: کیت خلی حواس است و با وجود که
 به با هم نشا خلی خوب معلوم میشود.

۵۲



بعد از درخت خانه بود داخل میشود.

میرخ: این روی و از خوب معلوم؟

بی. بسیار خوب مادر از دل.



من سه دانشم صل گذر شده! ایادون سر دلم تا
 کی آهمم؟ جانش خوب نمرد.

رواقم حق جا، برزنت می کند.

باقی دارد.



حس: بی. میرا می آید که دما می بنشیند.

بسیار خوب مادر از دل.

معلم ثانی

در منابع مذکور ضمن ادزایی قبل الذکر تلاش بعمل می آید تا تعلیمات فلسفی را با فلسفه غرب و مخصوصا با آموزشهای - مثالی افلاطون پیوند ارگانیک و انفاک ناپذیر بدهند ، مقاله پرو فیسور شتر اوس درباره فارابی و افلاطون که سال ۱۹۴۰ نشر شده و نیز نشرات سالهای ۱۹۴۳-۱۹۵۲ انستیتوت وبربورک درباره فارابی و افلاطون ، دلیل این مدعا است .

ر. والتزر در قسمت دوم کتاب قبل الذکر خود و نیز در مقاله دیگر خویش متذکر میشود که او «فارابی» طور آگاهانه افلاطون را استاد خویش میدانند و میخواهد امکان تطبیق ایده های افلاطون را دایر به دولت ایدال ، در شرایط زمانه خود بدون هیچگونه تمهید یل مرم نشان بدهد .

که از همین قماش است يك قسمت اساس مطالبی که در آثار پرو فیسور را برتشموندو برخی انسکیلو پیدی های غربی بنظر میرسد . اینگونه نظریات را درباره فارابی چنین میتوان خلاصه کرد .

۱ - میخواهند اورا بحیث دانشمند ی که فقط در یک جهان مثالی میزیست و از فلسفه برای انبات پندارهای غیر عملی و دور از واقعیت خویش یاری مجوید ، اما با افکار طبیعی - علمی فاصله دارد ، تصویر نمایند و سپس با استناد به آنچه بوی نسبت داده اند در راه تائید مفاسد معین سود ببرند .

۲ - میخواهند با پیوند دادن نه تنها فارابی بلکه سایر متفکرین نامدار شرق که در دوره او زیسته اند ، با افکار اجتماعی - فلسفی اروپا مخصوص صایونان قدیم و با اسکولا ستیک قرون وسطای اروپا از استقلال اصالت و اوریزینال بودن اندیشه های اجتماعی ، فلسفی شرق انکار نمایند .

بر اساس نظریه «غوب گرای» که در قرن ۱۹ وجود آمد گویا شرقیان قابلیت تفکر علمی و اندیشه مستقل و استعداد سهمگیری در تکامل مدنیت جهانی را ندارند ، افکار و تصورات مردمان شرق کاملاً با افکار دنیای غرب متفاوت است و گویا پندار گرای در جسم و شعور و شخصیت آنان آمیخته است . دانشمند معروف لیوی بریولی سخن را تاجایی میسرساند که گویا در تفکر مردمان شرق حتی عاری

از قوانین و قواعد منطقی بوده و هنوز در مرحله ابتدایی و تکامل نیافته تفکر قرار دارد .

باقی دارد

البته فعالیت های وزارت معادن و صنایع صرف به همین گفته ها تمام نمیشود . این وزارت در ساحت صنایع نیز وظایف و پرو گرامهای را روی دست دارد . در شماره آینده گفتگوی ما را با وزیر معادن و صنایع پیرامون پلانهای انکشافی وزارت و پروگرام های آنها در امور صنعت مطالعه کنید .

ژوندون

معادن ثروت گرانبهای کشور

به استحضار آن اقدام میگردد .
اخیرا ابلاغیه از طرف وزارت معادن و صنایع به نشر رسید که طی آن تمام معادن مال دولتی شمرده شده و حق استفاده و فروش آنها تنها دولتی دارد ، وزیر معادن و صنایع درین مورد میگوید :
- چون معادن مال دولت یعنی ملی میباشد ، لذا حق استخراج و فروش آنها تنها وزارت معادن و صنایع دارد و پس این ابلاغیه که جنبه حتمی دارد ، ملی بود ثروت طبیعی کشور را

فعالیت های جریان دارد ؟ میگوید :
- فعلا به صورت مجموعی در بیست و چهار نقطه مملکت گروپهای فنی این وزارت بطور مستقر یا سیار داخله فعالیت است ، که به صورت موسمی کار میکنند .
همچنان معادن مس عینک لو گر و کانیزست نورستان کشف گردیده و در آینده نزدیک پرو گرام استخراج بعضی آنها طرح میگردد ، که البته بعد از مطالعه اقتصادی بودن تحت استخراج قرار خواهند گرفت .
وزیر معادن و صنایع از پروگرام

- در هر مورد استفاده از ثروت های طبیعی تنها با موجودیت و اثبات وجود معدن نتیجه یی بدست نمی آید ، بلکه باید طرق استفاده آن فراتر از احتیاج داخلی ، بیک پیمانه وسیع جستجو و عملی گردد .
از داکتر عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع می خواهم تا از تحولی که در پرتو رژیم جمهوریت رونما شده ، یاد آوری کند . وی پس از لحظه یی ، اینطور میگوید :
- نخست از همه باید تغییر روحیه کارکنان یاد آور شد که با



فعالیت گروپ برمه کاری جهت استخراج طلای رسوبی

پشتکار و تلاش بیشتری به کار برداخذند .
استخراج معادن تلک و بیرایت ، سروی با قوت جگدک کانیزست و عناصر نادره نورستان ، پروژه های است که بعد از استقرار رژیم بوین کشور ، روی دست گرفته شد .
وی در برابر این سوال که فعلا در ساحت معادن کشور چه

فعالیت گروپ برمه کاری جهت استخراج طلای رسوبی
اینتور یاد آوری کرد :
پرو گرامهای آینده ما را ، فعلا در ساحت استخراج ، معادن فلورایت کند هار ، سنگ رخام ، مس عینک ، طلای حصار ، و نورابه بعد از تثبیت اقتصادی بودن تشکیل میکند ، طوریکه نخست این معادن مطالعه علمی گردیده و زمانیکه از نگاه اقتصادی بودن ثابت گردید ،

- خوکها!

وبعد در دلم گشت:

- چه سخت است که آدم «شریف سیاه» باشد!

وبعدتر به یادم آمد که خودم «شریف سیاه» هستم. ز مز مه کردم:

- چه باید کرد؟!

وغصه دلم را فشرد. به یادم آمد که روزگاری «شریف سیاه» نبودم. به نظرم آمد که شاید حالا هم «شریف سیاه» نباشم ولی چاره بی نبود «شریف سیاه» بودم عکسم را بر شیشه ارس می دیدم. با روی چار کتج، پوست بلوطی تیره و بینی پخچ و پهن. و اتفاق هم از من بود. با عکسهای زنان برهنه و نیمه برهنه. کمی احساس آرامش کردم به دیوارها نظر انداختم. تنها يك قسمت را دیده توانستم. همان قسمتی را که از بین بازار دیده میشد.

وبعد در بازار بودم. ماهی پز كوچك اندام زير پايه افتاده بود. میخواست ساق پایم را ندان بگیرد و دندان هم گرفت. به نظرم آمد که خوک كوچکست که با دندانهای تیزش می خواهد که گوشت پایم را بکند.

آنوقت خشم عجیبی سراپایم را فرا گرفت. پیش خودم فکر کردم که «شریف سیاه» هستم، هستم. ولی چرا این خوک گوشت پایم را بکند. خم شدم و با دستهایم بلندش کردم. دهنش خون آلود بود. خون من لبهایش را سرخ ساخته بود. خشم بیشتر شد و انداختش در گرای پر از روغن جوشان واو فریاد و حشتا کسی کشید.

بعد، شعله های آتش را دیدم که زبانه میکشد.

نمیدانستم چه کار کنم، مطمئن بودم که پولیسم را فرامیرسند. مردم هیا هو میکردند. شعله آتش سوی اتاق خودم میرفت. از ارس دیوار اتاقم را دیدم. ز نان برهنه و نیمه برهنه را دیدم. از وحشت لرزیدم، این تصویرهای دوست داشتنی میسوخت احساس کردم که همه چیزم را از دست می دهم. خواستم توجه دیگران را جلب کنم. خواستم مردم کمک کنند.

شماره ۵۰

فریاد زدم:

- اتاق من! ... اتاق من! ..

ولی فریادم بیپوده بود هیچکسی به کمکم نیامد. کسی اظهار همدردی هم نکرد آنوقت دویدم به سوی اتاقم. اتاق پر از دود بود. چشمهایم میسوخت و نفس کشیده نمی توانستم.

به نظرم آمد که تا يك لحظه دیگر همه عکسها نابود میشوند. کنار ارسی آمدم. خواستم از مردم کمک بخوام و نو میدانه فریاد زدم:

- همه چیز من میسوزد! .. همه چیز! ..

ولی باز هم کسی به کمکم نیامد. مردم در پشت شعله و دود خصمانه مرا می نگریدند. چند ناز عکسها را کندم.

- عکسهای همان قسمتی را کندم

بقیه صفحه ۳۳

خواب ترسناک

که از بین بازار معلوم میشد و خسته و در مانده به پایین رفتم.

به پایین که رسیدم، همه مردم بسویم حمله کردند. به نظرم آمد که تعداد بیشماري از زنبوران به سویم حمله کردند. خواستم با کاغذهای دستم آنان را پراکنده کنم و فریاد زدم:

- بروید! ... دور بروید! ... ولی آنان نرفتند و بیشتر آمدند. دیدم غلط کرده ام. زنبور نبودند گرگ بودند. و از وحشت موی بر تنم راست شد. کاغذها را به سوی شان انداختم و باز هم فریاد کشیدم:

گرگها! گرگهای درنده! .. واز پیش شان گریختم. نمی دانستم کجا بروم. ولی فکر میکردم که باید بگریزم. گرگها قوله گشان از پشت سرم می آمدند. دویدم و دویدم. خسته شده بودم. درین حال فکر میکردم که عکسها دیگر نابود شده است. به نظرم آمد که همه چیزم را از دست داده ام. ناگهان چشمم به دروازه حمام

زنانه افتاد. فکر کردم که در آنجا مصئون خواهم بود. علاقه عجیبی مرا به آنسو کشانید. به نظرم آمد که لحظه کوتاهی از زندگانیم باقی مانده است. به نظرم آمد که اصلا برای همین به جهان آمده ام که داخل حمام زنانه شوم و داخل شدم.

و ناگهان دیدم که حمام پر از گرگهای کوچک و بزرگ است. مرا که دیدند، به شدت قله کشیدن را شروع کردند. چند تاشان به سویم حمله کردند و چند جایم را خورتن ساختند. بعد هم گرگهای دیگر از بیرون آمدند. به شدت به سوی شان حمله بردم و راهی برای خودم باز کردم.

بعد، باز هم به دنبال بودم و من به حمام رفتم. از آنجا

مرا مینگریستند. به نظرم آمد که همیشه کنار بامی ایستاده بودهام. به نظرم آمد که دیگر از استادن کنار بام خسته شده ام. به نظرم آمد که نمیتوانم برای همیشه «شریف سیاه» بود. آنوقت فریاد زدم:

- میخواهید مرا بخورید؟!

احساس کردم که گرگها با خوشحالی سرهایشان را تکان دادند. فکر کردم که دیگر اتاقی هم ندارم. به نظرم آمد که دیگر بام هم از زیر پایم ناپدید میشود. آنوقت فریاد کشیدم:

- میخواستید مرا بخورید؟!

و خودم را به کوچه انداختم. در هوا غصه دلم را سخت می فشرد. احساس تنهایی عمیق می کردم و در انتظار رنج آخرین بودم قلبم مملو از غصه بود. جهان سیاه میزد و من عرق کرده بودم. بعد سیاهی تیره تر شد. باز هم تیره تر شد. و من در انتظار رنج آخرین بودم.

(پایان)

قابل توجه دانشمندان و هنرمندان کشور

وزارت اطلاعات و کلتور بمقصد مساعد ساختن زمینه ایجاد انکشاف و تقدیر آثار علمی-تربیتی-ادبی-هنری-مطبوعاتی و تعلیمی نتایج علوم در میان ملت بلسان پښتو و دری به بهترین آثاریکه در زمینه های فوق بوجود آید جایزه میدهد.

سرایندگان-نوازندگان-شعرا-نویسندگان-سایستسان-نظافان نقاشان-هیكل تراشان-کارتونیست ها-روزنامه نگاران و دیگر هنرمندان همه میتوانند خود را و یا آثار خود را

تا اخیر حمل سال ۱۳۵۳ - شامل جوایز مطبوعاتی و کلتوری نمایند. اداره جوایز مطبوعاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور همه روزه از

ساعت ۹ صبح الی ۶ شب برای اخذ آثار و معلومات شما باز است. تلیفون-۲۰۸۵۳

سرگذشت دردناک...

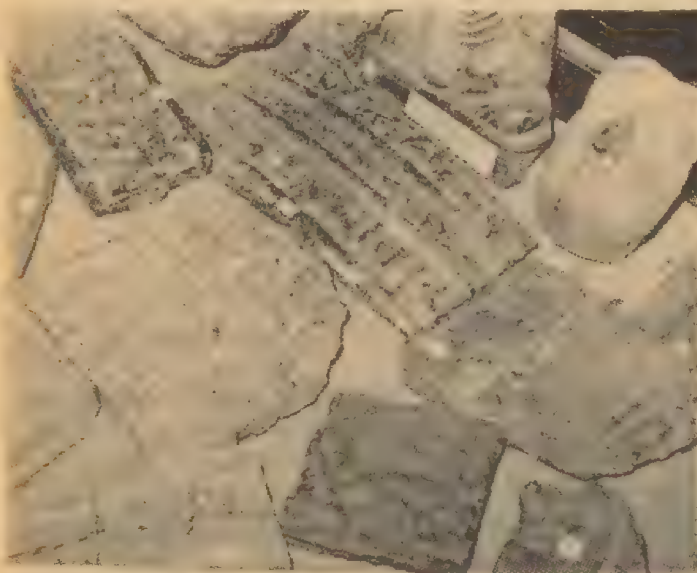
از مدت کوتاهی فراموشم کردند . «ایزا دورا» لختی سکوت کرد و بعد ادامه داد :
- فکر میکنم که اگر به جای دختران پسران را تربیت میکردم شاید پیش من پر میکشیدند . فکر میکنم اگر پسران مرادوست میداشتند ، این دوستی شان ادامه مییافت .
در چشمهای بزرگش آتشی جستن گرفت و گفت :
- شما «میتری» را دیده اید ؟ باید او را ببینید .

درین هنگام «میتری» پیانو نواز روسی به درون آمد و «ایزا دورا» گفت :
- فکر نمیکنم که خیلی شیرین است ؟
من درینجا نام اصلی این پیانو نواز را نمی نویسم ، زیرا شاید ازین کار خوشش نیاید .
اگر چه میدانم که او اکنون در کجاست . ولی هر وقت او را ببینم بهش خواهم گفت که «ایزا دورا» در پاره او چه نظر داشت . زیرا بعد از آن بارها به من گفته بود :
- شماو میتری مرا از کارهای احمقانه باز میدارید من تنهایی را تحمل ندارم و شما به من نیرو میدهید که زندگی را ادامه دهم
ازین ملاقات مدتی نگذشته بود که یکی از روزنامه های فرانسه از قصد ایزادورا به خودکشی چیزهایی نوشت .

این خبر در حلقه های ثروتمندان موضوع صحبت های دراز و قسرا گرفت اگر چه بعد از روز نامه ها نوشتند که خانم «دنکن» از داشتن مقصد خودکشی انکار ورزیده است اما بسیاری از مردم بدین باور بودند که او برآستی میخواست سته است - خودش را بکشد .
در باره خودکشی ایزا دورا روزنامه ها مطالب بسیاری نوشتند روزنامه دیلی اکسپرس پای یک تو لید گرفت که رکس انکرم نام داشت ، به میان آورد .
براساس این روز نامه اومیخواست خودش را غرق کند .
مطابق خبر برخی از روز نامه ها ایزادورا از یک مهمانی برآمده بود تا

جلوگیری از سرمایه های فرهنگی

۱۸- سکه طلائی قدیمه که به یک روی آن کلمه ویکتوریا به رسم الخط لاتین و بروی دیگر آن نیم تنه یک زن دیده میشود یکدانه وزن (۲۰۰ گرم) .
۱۹- سکه نقره ئی پنج هزار دیناری سلطان محمد علی شاه و منقر الدین شاه جمله دو دانه .
۲۰- روبل یادگار روسی نقره ئی که در یک روی آن سنوات ۱۹۱۳ - ۱۶۱۳ خوانده میشود یکدانه .
۲۱- مسکوکات مسی قبل از



مجسمه های مختلفه که تو سط پولیس بدست آمده

بدتر از مرگ

کرد و بیرون رفت .
سلینا بی سرو صدا بفعالیت آغاز کرد . بطول سیاه و کفش پلاستیکی خود را پوشید . بیاد آورد نخستین روزی که با کریچ روپرو شد همین هارا در برداشت . همچنان یاد صحت عربی کریچ و خنده اش بسوی او در خاطرش زنده شد . دستکول خود را باز کرد . گردن بند طلای خود را از آن بیرون آورده بگردن آویخت و دالرها را نیز در جیبهای خود جابجا کرد . بعد بزنجیر طلایی که طلاهای مسکوک دوان نصب شده بود ، نگاهی افکند . زنجیر مستحکم و مقاوم می بود . سلینا آنرا در دست خود گرفته و بعد دستمالی روی آن کشید نادیده نشود . بعد مثل هر موقعیکه طعام می خورد ، پشت بسوی درگشاند و با وضعی متفکر روی یک چوکی کنار یگانه میز ا. ناسق نشست و منتظر ماند .
همینکه صدای گردش کلید را در قفل درشنید ، یگوار دیگر زنجیر طلای خود را در میان انگشتانش آرمود . محافظتی که طعام او را آورده بود ، یک سیاه پوست قامت کوتاه بود که در دستش بطئوس غذا دیده می شد . آمد و بالای سر سلینا ایستاد و بعد از آنکه گفت : «وقت طعام است» خم شد تا ظرف غذا را روی میز قرار بدهد . سلینا جواب داد .
ناتمام

روانشناسی و

و خصوصیات او میدانهای جدیدی را بر روانشناسی کشود .
روانشناسی که در این میدان وارد میشد می پر سید احمد کیست و چیست و چگونه مشکلات و مسائل او با مشکلات و مسائل محمود فرق دارد .
وقتی روانشناسی وارد این میدان جدید شد تحقیق درمسأله شخصیت اهمیت یافت در تحقیق شخصیت توجه ما نه تنها به جریانیهای کلی روانی معطوف است اما همچنان به ترکیب این جریانیها که فردی را از فرد دیگر مشخص می سازد توجه داریم علم طبابت و بخصوص آن قسمت که رودن طبابت خوانده میشود دو تو سعه میدان روانشناسی به این سوی یاری کرد .

بوضع خانه...

است که آنها نیز در این مورد سهمی را ایفا میکنند، اما هر حال عامل موثری که تصمیم میگیرد و خط مشی افراد را در خانه تعیین میکند وجود شخص شماست. و باز هم شما هستید که محیط خانوادگی را در جهت نظریات خود تغییر و رورش میدهند و بالاتر از همه با طرز رفتار خود نمونه ای برای سایرین می باشید.

برای آنکه مردی بتواند در نهایت کفایت و لیاقت بانجام شغل و حرفه اش بپردازد وجود تسهیلات و شرایطی از این قبیل برایش ضروریست:

استراحت واقعی :

اینها و علامات دیگری که حکایت از بی نظمی و لاابالیگری یا بی حالی زن خانه میکند، چیزهای است که مرد را آرام نموده و از خانه گریزان میسازد.



طرز صحبت کردن

سر بد هید و کلمات زشت و نامطلوب نثارش کنید. زیرا این طرز سخن زدن شخصیت تانرا نزد او خرد میسازد. و اگر در مجلس هستید میل داری داشته سخن را بدست بگیرد، باید موقع صحبت کردن زیاد از خود تعریف و تمجید نکنید بر ای اینکه دیگران از این گونه صحبت کردن خسته میشوند.

اگر میخواهید که صحبت تانرا (ملایکها فضیلتها) پس تجربه ثابت کرده است افراد یکه خوب صحبت میکنند در بعضی موارد موفقیت هم نصیب آنها میشود.

جلوگیری از ...

زرد آلو - آلو سیاه کند ها ری - خربوزه. ویتا مین (ب مخلوط) بین این گونه سبزیجات و میوه جات وجود دارد: سیب - نخود - کاهو - عدس - پنیر - شیر - زرد تخم مرغ - انجیر - زرد آلو.

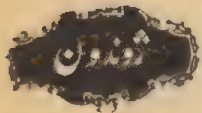
موم مثل یک موجود زنده، تغذیه ورشد میکند و میمرد. عمر مودر حدود ۱۵ روز است. وقتی که این سن طی شده، موم می ریزد و اگر نیاز چه موسالم باشد، یک موی دیگری بجای آن رشد میکند و الی طاسی عارض انسان میگردد.

آغاز نیک در ...

فراهم میشود با نیست تا حد امکان مشکلات را از سر راه خود دور سازند.

مبصرین ابراز عقیده کرده اند که بدنبال موافقت سوریه و اسرائیل در مورد عقب کشیدن قوا مذاکرات مربوط آن تحت نظارت انسوسیلار سو قوماندان قوای اضطرابی ملل متحد از شرق میانه صورت میگیرد و به تعقیب آن راه بر ای مذاکرات صلح ژنیو باز میشود که درین حالت سوریه هم درین مذاکرات اشتراک خواهد کرد باید گفت که سوریه در آغاز مذاکرات صلح شرق میانه در ژنیو خود داری کرده بود.

اینش



مسؤول مدير :

نجيب الله رحيق

معاون روستا باختری

ددفتر تېلفون : ۲۶۸۴۹

کور تېلفون ۳۲۷۹۸

مېتمم علی محمد عثمان زاده

پته: انصاری واپ

داشترال بیه

په باندنیو هیوادو کښی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کښی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه

نقش تاریخی آریانا

گرد، صیغه نوینی پیدا کرد که در تاریخ فرهنگی مابین مدنیت یسوان و باختری (گریک ویا ختر) معروف است. که آثار آن بشمول سکه های سلاطین سلاله های ایسن دوره دو خلال خفیات و کاوشهای باستان شناسان، از مناطق باستانی افغانستان بدست آمده و آذین بخش موزیم کابل شده است.

دوره گریک و بودیک بود یک باور و گش بودایی و مدنیت بودیسم در افغانستان و آمیزش خصوصیت های مدنی و فرهنگی دوره گریک و باختر ایجاد عصر نوینی را سبب گردید که بنام دوره گریک و بودیک یاد میشود.

مشخصات این دوره در مناطق تاریخی افغانستان بفراتر یافت میشود زیرا پژوهندگان و کاوشگران از بد و آغاز تا امروز در زمینه های همین دوره وقف گردیده اند و سواحه مدنیت دوره بودیک از نو بهار بلخ تا همدان جلا آباد و از حوزه ارغنداب تا آریخام انبساط داشت که مشتمل بر مایان و سراسر کابل، تفت و ستم، بلگرام و کاپیسا، خم زدری و دهه و کابل و غیره بود و حالا باستان شناسان ظواهر و شواهد این مدنیته را از زیر خاک کتوده های تاریخ کشف کرده اند. آثار کتیبه که از یک سنجوچ مایان کشف گردیده مبین وجود کتابخانه های بودایی در افغانستان است.

شیوه های هنری و ادبی دوره بیشتر از

همه صیغه مذهبی داشته و هو پیرا موند مذهب بودیسم میگردد زیرا نحوه تفکر هنرمندان آنرا روشنتر می توان از مشاهده مجسمه های بودا درک کرد، آنها قریب به واسلوب هنری خود را دوتبارز دادن بودا در موقف های مختلف، بکار بردند و در خلال این تلاشهای سودمندانه خود، عقیده و ایمان هنر مندانه خود را واضحتر ثابت کردند.

هنر مندانه دوره گریک و بودیک غایبو هدف را بوسیله هنر آمیخته با ایمان ابراز نموده و درین راه بزرگترین و آخرترین نیروی هنری خویش مورد استفاده قرار دادند، سبک معماران، مجسمه سازی، نقاشی، ادبی و غیره شیوه های هنری این دوره از آثار بودای آنها که از زیر خاک کتوده ها بدست یاب گردیده است نمودار است و در حقیقت ره آورده یک دوره مدنی و فرهنگی است که در زمان تاریخی کشور ماست. این تمدن به مرور زمان سیر تکامل خود را پیچود که سرانجام به افشار مختلفی انقسام یافت، تا اینکه ورود اسلام توسط فاتحین عرب با این تمدن خالیه داد.

نسل نجیب و اصیل آذین در دوره های مختلف مدنی از بد و استقرار و تمرکز شان در باختر تا ورود فاتحین اعراب، در زمینه های هنر، ادب، کلتور و فرهنگ سیاست و اقتصاد، مایه های موتوری به جلو برداشت و شاهکاری های نمودند که تا امروز زبانزد تاریخ است و از مایه های ارزنده تاریخی ما محسوب میشود.

آیا هالیوود تابع...

آنها دوره بحران آلمان می گویند از تلاش در این دایره مضایقه نکرده و بیوسسته برای انطفای ذوق خود به علاقه مردم فلم تهیه و عرضه کرده است.

این مرد از سال ۱۹۴۷ تا سال ۱۹۶۲ در حدود بیست و شش فلم طویل پرود یوس و عرضه نموده که از جمله فلم های (شب زنده دار، کوره آتش، آسمان بدو ن ستاره و مونیتی) راهیتوان در جمله پرودیوس های ارزنده این مرد قبول کرد.

(دکتور شوارس) بر ای تلویزیون از سال ۱۹۶۳ با نظر ف در حدود چهل و یک فلم ساختن است که در آن پرنسپ خاص خود را از نظر نینداخته است.

او بیست رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان از اینکه سینمای متعارف آلمان شکسته شده و اکنون در یک مرحله کاملاً تازه

اولریش شو مونی، یو هانس شاف اند که کار های هنری خود را با همین موج آغاز کرده اند و از این طرز کار و روش خود پندیر و بکمال استقامت پشتیبانی مینمایند که اینان گذشته از اینکه یک تصداد محدود رئیسوزان آلمان را بخود جلب نموده اند بلک تعداد رئیسوزان و ستارگان فلمسازان سینمای هالیوود نیز با اینان ملحق شده و با این گرایش میخوانند فلم های بوجود بیاورند که از شیوه متعارف و فرسوده و کلیشه ای هالیوود فاصله داشته باشد که از جمله ستارگان (ماکشمیلیان شیل و را گو یل ویش) را می توان نام برد.

دکتور ولف شو راس مرد بنجاه وینجساله آلمانی که اخیراً بیست رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان انتخاب شده است یکی از آنجمله پرو دیوسر هایست که طرف بیست وینجساله اخیر که

نجوم و احکام نجوم

علامت (یا) بدون نقطه رمز برج حوت است، خانه دوم به برج حوت تعلق دارد که بعد از حوت طلوع میکند و میدانیم که حمل است، علامتی که شبیه به عدد چهار یاغین کوچکی است و در نجوم معنی صفر را میدهد، نشانه حمل است، خانه سوم به برج ثور متعلق است و الف علامت آن است، خانه چهارم هم از جوراست که در وقت طلوع حوت در زیر زمین قرار دارد و نقطه علامت نجومی آنست که در خانو تدارارض دیده میشود و بهمین ترتیب سرطان با علامت سر حرف ح در خانه پنجم اسد با علامتی شبیه به عدد چهار در خانه ششم، سنبله یا علامت ه در خانه هفتاد غارپ یا خانه هفتم، میزان با علامت (و) در خانه هشتم، عقرب با علامت (ر) در خانه نهم، قوس با علامت ح در خانه و تدار السماء یا خانه دهم، جدی با علامت (ط) در خانه یازدهم و دلو با علامت یاع معکوس در خانه دوازدهم نوشته میشود.

منجمان احکامی با مراجعه به تقویم رقی یا بوسیله اسطرلاب یا بکمکه قلمو کاغذ و محاسبه این را هم معلوم میکنند که در ساعت تولد نوزاد که در زایجه مفروض ما بطالع حوت است هر یک از سیارات در کدام برج و در چندمین درجه یا دقیقه آن برج میباشد، آنرا هم در خانه همان برج ثبت میکنند، طوریکه درین زایجه دیده میشود که در خانه طالع برمز نوشته شده است عطارد ۱۶ درجه و پنج دقیقه یعنی عطارد در حوت ۱۶ درجه و دقیقه است یا در خانه سوم برمز نوشته شده است قمر ۶ درجه و ۵۹ دقیقه یعنی قمر در ثور ۶ درجه و ۵۹ دقیقه ست و در خانه ششم از بودن مریخ در برج اسد، در خانه هشتم از بودن زهره در برج میزان، در خانه نهم

در حال غروب می باشد.

منجمان احکامی برج طالع را و تد طالع، برجی را که در حال غروب است و تد غارب، برجی را که در زیر زمین است و تدارارض و برجی را که در وسط آسمان است و تدار السماء می نامند و در کارهای مربوط به احکام نجومی برای این چهار وتد تا ثیراتی قائلند.

آنان برای تعیین وتد ها و بطور کلی تعیین موضع هر ستاره از لحاظ تقدم و تاخر طلوع و غروب زایجه ای میکشند که نمونه آن در صفحه ۲۴ همین شماره بنظر شما می رسد.

زایجه دارای دوازده خانه است خانه اول همانست که تد طالع در آن نوشته شد و ما فرض کرده ایم که طالع مولود یست که در موقع طلوع برج حوت از سمت مشرق بدنیا آمده است

بقیه در صفحه ۶۱

وجود داشته و تدار و نخواهد داشت و نیز است با اراده متین این هدف تا آنجاییکه فرصت است و امکانات اجازه میدهد تعقیب و دنبال شود تا تمام سینماهای جهان به گرایش سینمای آن ملحق شود.

د تیاتر تاریخ

په غبرګۍ ځانله ټاکلې او بیل خصوصیات درلودل نو زموږ په هیواد کې تیاتر دخپل وخت د شرایطو مطابق پوری مرحلې تیری کړېدی چی هری مرحلې یی ځانته ټاکلې اوبیل مشخصات درلودل.

څنگه چی لیدل کېږی زموږ په کران هیواد کی اوس تیاتر دخپل ځوان جمهوري نظام دمترقی اوملی ارزښتونو په غبرګنۍ ویول ځوانی اوجساسی مرحلې تیراکېښوی دی. پدی معنی چی اوس افغانی ټولنه دخپل ځوان او مترقی جمهوري نظام دمترقی ارزښتونو په غبرګن کی دژوندانه په ټولواچارو کېږی دودی او تکامل پوی حامی اوژوندی مرحلې ته را داخله شویده پکارده چی زموږ ټول حرکات دافغانی ټولنی دعینی شرایطو سره سم او پر واقعیاتو بنیادی زما مقصد دادی چی یو لیکوال او هنر مند ته لازمه ده چی دخپلی ټولنی ژوند حقایق درک کړی او

بیایي نو د تیاتر په زړه کی په خپلو هنري نمایشونو کی په همه ډول خلکو ته وړاندی کړی چی ژبیتیا هم دخلکو هنري تنده پری مانه شی. زما په عقیده که چیری افغانی هنرمندان اولیکوال دخپلی ټولنی داصلاح او بهیود په هیله نوموړی گټ اصل په نظر کی ونیسی زه ایمان لرم چی نور بهم دافغانستان په جمهوري هیواد کی د تیاتر هنر مخکینی ولاړ شی. هنر مندان او لیکوال به ځا مخا ددی سپیڅلی او لس په زوونو کی ځای ونیسی اودل دپاره به یی قدر کوی اوپه احترام به ورته گوری . نور اخی چی په پوره صداقت، ایماندارۍ ایتار او فدا کار ی د خپل جمهوري نظام دمترقی ارزښتونو او کړن لاری په سیوری کی دخپل ملی هنر اوتیاتر دیشرافت اووړاندی تګ په برخه کی شی او ورځ کار وکړواو پدی لاره کی دهیڅ ډول ستونزو اوشکلاتو څخه ځانونه ونه ژغور.

«پای»

نجوم و احکام نجوم

از بودن مشتری در برج عقرب ،در خانه وندا لسماء یا خانه دهم از بودن زحل در برج قوس با تعیین درجه ودقیقه هر کلام یاد شده است که انشاء الله بعد از آشنائی با خط مخصوص نجومی معنی ومقصود هر کدام واضح خواهد شد .

منجم احکامی پس از تنظیم زایجه از یکطرف منسو بات هر خانه راو از طرف دیگر نظرات وروابط سیارات را با یکدیگر که در زایجه نشان داده

شده است درنظر گرفته حکم نجومی خود را بیان میکند وناگفته نماند که معمولا در زایجه چیز های دیگری از قبیل سهم السعاده وسهم الفیاب وغیره نیز نوشته میشود که آن نیز از نظر های مهم است وتوضیح آن ها بعدا بعرض خواهد رسید .

تفصیل منسو بات خانه واحکام سیارات ونظرات آنها در شما ره آینده تقدیم میشود . (ناتمام)

اظهار امتنان



شباغلی سید محمد سرور

از ینکه شباغلی سید محمد سرور (هاشمی) رئیس گروپ توزیع تذکره دولت جمهوری در حوزه (۱۰) کابل بمقابل مرد ماز رویه شریفانه وپاک کار گرفته وپرا جعین کمال رعایت

قانونی و اخلاقی مینماید ما یان اهالی ووکلای گذر مراتب امتنان خود را بمقام محترم وزرت داخله وشباغلی مو صوف واعضای آن تقدیم داشته دوفقیه عموم اورگان دولتی را تحت قیادت قاید بزرگ ملی

شباغلی محمد داود رئیس دولست ونظا م نوین کشور عزیز از بارگاه خداوند بزرگ تمنی داریم .

پوهاند نوین

دموزیمو نو لوی مدیر شباغلی علی احمد معتمدی او د اطلاعاتو او کلتور د وزارت د تحریراتو مدیر ډاکتر محمد ظاهر صدیق بدغه سفر کی له پوهاند نوین سره ملگری دی . یو بل خبر وایی چه پوهاند په باب خبری وکړی

اتحاد بخاطر اعتلا

شرایط نا مساعد گذشته برا ی جوانان مجال نمیداد که سهم فعال در امور مهم و حیاتی کشور داشته باشند ولی امروز قاید ملی ما و بنسینان گدار و ژ بسم جمهوریت در افغانستان برای پیش رفت ، اعتلا و سعادت کشور ، نقش جوانان را مفید و موثر می خوانند.

تجربه گذشته نشان میدهد که تفرقه افکنی ها، محض بغاظر بهره برداری شخصی و گروه محدودی صورت گرفته است که نتیجه آن بطور کامل باعث پسمانی وبروز بسی مشکلات ونابسامانی ها شده است . این درس برای جوانان با احساس که درک صحیح از اوضاع کشور خویش دارند ، می آموزد که چطور با هم متحد شوند و در برابر کسانیکه تخم نفاق و پراکندگی در بین مردم می افکندند ، متحدانه مبارزه کنند جوانان ، برای ساختن یک جامعه مسعود و آرام نقش بسزایی دارند که درین راه بایست بطور آگاهانه و تشخیص درست شرایط و واقع بینی به پیش بر وند زیرا حرکت هوشیارانه جوانان و تمام مردم وطنپرست است که در تسریع آهنگ رشد اقتصادی ، انکشاف فرهنگی وزودن نابسامانی های اجتماع نقش عمده داشته و این حرکت بسود اکثریت مردم افغانستان است .

حسن همجواری

اکنون که روابط دوستی و حسن همجواری بین افغانستان و اتحاد شوروی به پنجاه سومین سال خود میرسد یقین کامل هو جود است که در آینده باز هم این روابط حسنه ونیکو بین دو کشور دوست افغانستان و اتحاد شوروی بااستحکام هرچه بیشتر ادامه یافتمو پایه های دوستی بین دو کشور عمیقتر شود .

عواقب ناشی از یک حادثه

گروپ خون آه بودند. آن دختر زخمی گروپ خون آه داشت و آن مرد دگر که در چنگ بار یا گارد زخمی شده بود، گروپ خون سفر دارد.

اما شما بخود بسیار زحمت دادید.

ماهور پولیس شانه هایش را تکان داد:

«برای همین کار معاش می برم. بهر حال به موضوع خود برمی گردیم: از تمامی مریضان کسی که در اتاق سرویس عاجل وجود داشت تنها شما بودید باگروپ خون آه و دیگرها گفتند که ریزش خون از زخم شما زمانی بود آمد که آنرا بخیه زدند.»

و این از پشت میز تحریر بلند شد و با عصابت در اتاق شروع به قدم زدن گذاشت: «سائر پولیس های ششام مثل شما به تمام آنچه گفتید اعتقاد دارند. چطور؟ خوب، من اقرار می کنم که خون واضحاً از من بوده است و هم اعتراف می کنم که اگر شما یک ساله مهم را از نظر بیندازید، این حقیقت در موردم صدق میکند، من بجاگو کنوی یکجا درین حادثه پیچیده بودم!»

ماهرود در سبب جلوی موتر او قرار داشتیم پس از بروز حادثه سکست خون از زخمهای من به روی پیراهن او یا هرجایی که شما پیدا کردید، چکیده باشد!

آنها اکنون در نقطه نهایی تحلیل و تجزیه خود رسیده بودند.

در حالیکه آنها از فاصله یک میز که بین شان حائل بود همدگر را با نگاههای متقابل وزن می کردند، هر دو طرف پیدا نداشتند که سروشت آنها را برای انتخاب آخرین تصمیم درین لحظه باهم مواجه کرده است. تنها صرف برای همین لحظه قاطع روی روی هم قرار داده است.

ماهور پولیس از جایی که نشسته بود بلند شد. چهره اش افسرده می نمود، و ضمناً احساس همدردی از آن مشهور بود. او خطاب به واین گفت:

«شما هنوز نمی دانید، خونی که من از آن صحبت می کنم نمی توانست در آن لای بروز حادثه یا حتی در موتر امبولانس به روی بت چوکنوی فرو چکد.

مالکه های خون را به روی بندازی کشف کردیم که دور صورت و گردن جوکنوی در شفا خانه پیچیده بودند.

می فهمید چه می گویم؟ به روی بنداز کنوی! داکتری که متوجه مرگ کنوی شد قطرات خون را هم او قورا کشف کرد. و همین موضوع سبب شد که داکتر ما را به تحقیق و تجزیه خون او داشت.

صدایی از گلوی واین خارج شد که شبیه یک ناله بود.

«این خون می توانست صرف وقت و نیرو چکد که زخمهای جوکنوی با بنداز بسته شده بود.»

آقای واین، پس این قطرات خون می توانست از شما باشد، زیرا وقتی شما به روی بنداز این امکان افتدیم که امکان دارد یکی از اطباء یا نرسها دست خود را خون کرده و قطرات خون از محل بریدگی بدن داکتر یا احتمالاً نرس ریخته است. اما این تخمین ما منفی بوده و در نتیجه همین پنج زخمی که از بیرون وارد سرویس عاجل شده بودند، مورد شک ما قرار گرفتند.

«و اما پنج مریض، یک مریض نمی باشد.»

ماهور پولیس جناب سوش را تکان داد:

«کنوی و خانمی که سقط جنین کرده دارای

«از بدن قاتل خون ریخته است؟»

«صرف چند قطره. اما همین چند قطره جلب نظر کرد و همه را متوجه حقیقت ساخت.»

«اما... و این با خود اندیشیده آیا این ممکن بود؟»

احیاناً گفته پولیس جناب صحت میداشت، این موضوع می توانست چیزی را اثبات کند؟ جری دوباره سوال کرد:

«پس او که غرق در خون بود، حتی پیراهنش از خون دیده نمیشد، شما چطور متوجه قطرات خون بیگانه شدید؟»

«آقای واین، شما موضوع را از کجا می دانید. من تصور می کردم که شما شریک خود را پس از بروز حادثه دگر ندیده اید؟»

«من... واین دستپاچه شده بود. اما بخود نهیب زد عاقل باش، او اثباتی علیه تو ندارد. آنگاه در جواب پولیس جناب گفت: «حالا تصور میکنم، من او را پس از اتفاق افتیدن حادثه موتر دیدم... اما صرف برای یک لحظه... و آن وقتی بود که چشمتی را به موتر امبولانس بالا می کردند.»

«بلی، هم... ماهور پولیس سگریستی برای خود روشن کرد و اظهار داشت: «ممکن است اما خونی که من از آن حرف میزنم، خون شما بود آقای واین - خون از گروپ آه است: در حالیکه گروپ خون جوکنوی آه بوده.»

«خوب، پس آن قطره خون مربوط بمن بوده و این چیزی را ثابت می سازد؟ گروپ آه خون بد بخانه بیلدزاد است. همینطور نیست؟ و شما از سرویس عاجل یک شفاخانه حرف می زنید.

جایی که با هر دست زدن به یک نفر یا یک کس لکه خونی باقی میماند!

«صحیح گفتید. ما هم طبعاً ابتدائین اندیشه شما را داشتیم.

امکان داشت یکی از مریضان سرویس عاجل که جوکنوی را خوب می شناخته، در شام شبیه که فردای آن یک شبیه بود، تصمیم به کشتن جوکنوی است.

این تصور بسیار بعید به نظر می رسید. ولی ما پس از آن مایش به سحت آن اطبیان حاصل کردیم. در مدتی که شما و شریک شما در سرویس عاجل به روی میز های معاینه قرار داشتید، جمعا ۱۵ مریض در آن سرویس موجود بودند. پنج تن ایشان از زخمهای مختلف که در بدن داشتند، خون ضایع می کردند. شما و شریک تان هم جزء همین پنج نفر بودید باینکه دختر که او هم به اثر یک سانحه اکسیدنت موتر زخمی شده بود، یک مرد که در اثر یک زرد خورد در یک کاباره زخم برداشته بود، یک خانم که به اثر سقط جنین به سرویس عاجل شفاخانه منتقل شده بود، در آنجا تحت معالجه قرار داشتند.

بقیه مریضان به اختلال سیستم دوران خون تسمم به اثر افعال یاسمو، شکیستی استخوان بدون زخم خارجی در بدن مصاب بودند. ما خود بدانال این امکان افتدیم که امکان دارد یکی از اطباء یا نرسها دست خود را خون کرده و قطرات خون از محل بریدگی بدن داکتر یا احتمالاً نرس ریخته است. اما این تخمین ما منفی بوده و در نتیجه همین پنج زخمی که از بیرون وارد سرویس عاجل شده بودند، مورد شک ما قرار گرفتند.

«و اما پنج مریض، یک مریض نمی باشد.»

ماهور پولیس جناب سوش را تکان داد:

«کنوی و خانمی که سقط جنین کرده دارای

سپین صد فونه

کله کله دمنو غفو تنو نو اود غانبونو دکخورو دیندا کیدو سبب کیری اود اصلی غانبس رینی ته زیان رسوی. دکوچنیوالی د زیانو غانبونو ایستل د دایمی غانبونو ساختمان اوجو پنبست ته زیان پینبوی اود دی کیری چه کاپره واپه راووزی.

کلسیم او ویتامین (دی) دغانبونو دینگیوالی دپاره ضروری ده اود اکثر به سپارنیت سره باید دماشوم په غذایی رژیم کبئی زیات کری شی دبنارونو به چیشلو او بو کبئی له نیم نه تردوه میلی گرامه پوری د فلور زیاتول په سلو کبئی تر او یا پوری دغانبونو چنجی خورل کوی او دغه لره اندازه هیخ راژ ناووه پینبیه منخ ته نه راووزی.

اهمیت نلری، دغه راژ عقیده، بیخی اشتباهده او باید دجه ورخه وشې. خکه چه ماشوم خه نا خه لس کاله له دغو غانبونو خخه استفا ده کوی او خرابوالی یی نه یوازی دجسمی ناروغیو لکه مفصلی رما تیزم او عفونتونو سبب گرخی بلکه روحی پلوه هم ماشوم ته سخت زیانو نه رسوی. خراب او لویدلی غانبونه تل دماشوم د فکری نارامی سبب او بده پوری دهمزولو ماشو مانو د خندا وسیله ده.

که دکوچنیوالی غانبو نه چنچن شی، باید په هماغه لومړیو مرحلو کبئی تر معالجه او تدای لاندی و نیول شی. خکه چه دغانبونو تر ایستلو پوری دغانبونو دناروغی وپاندی تگ حتی له معالجه څخه ورو سته

بقیه صفحه ۵۱

مردی با نقاب بقه

هنر مندان خبر ساز

طرف ولایات داده می شد اشتراک کردم در کابل ننداری در کنسرتی که از و مورد تشویق تماشا چیان قرار گرفتیم که هرگز یادم نمیرود گفتیم آواز میخوانی لبان خود را جویده جواب داد که نه آواز نمی خوانم چه دروغ بگویم.

آیا درین هنر خود رقیبی هم داری خنده یی کرده گفت پله یک رقیب دارم و انهم مشهور به ملنگ زیر بغلی نواز مشهور است که متاهل است و یک پسر خرد سال دارد محمد عمر که به زبا نهای از بکی، تاجکی و دری تکلم میکند در اخیر گفت آرزو دارم تا در هنر

در پرتورژیم جمهوری که آرزوی دیرین همه مردم بود انگشا فهای مثبتی رخ دهد و کنسرت های ترتیب داده شود تا همه هنر مندان هنر خود را ب مردم عرضه کنند منم می خواهم این هنر نا چرخ خود را ب مردم وطن دوست خود تقدیم نمایم.

مصاحبه از: احمد غوث زلمی

(نمی توانم به چه دلیل از دیدن شما بسیار خوشحال هستم؟ - مرا ببخشید که تا این حد در تعارف راه مبالغه می پویم. اما بهر حال همیشه سعی می نمایم سر صبح رفتارم بتواضع توأم باشد.

در سبب است آقای بالدر. شما می توانید بروید.)

جوشا براد به انسپکتر الک سگرت تعارف نمود و ضمناً اظهار داشت.

من بخاطر یک مساله عجیب نزد شما آمده ام.

الک جواب داد: (هیچ کس برای کدام موضوع عادی به دفتر پولیس مراجعه نمی کند. موضوع به همسایه منزل من ارتباط میگیرد.)

لولا بسانو؟

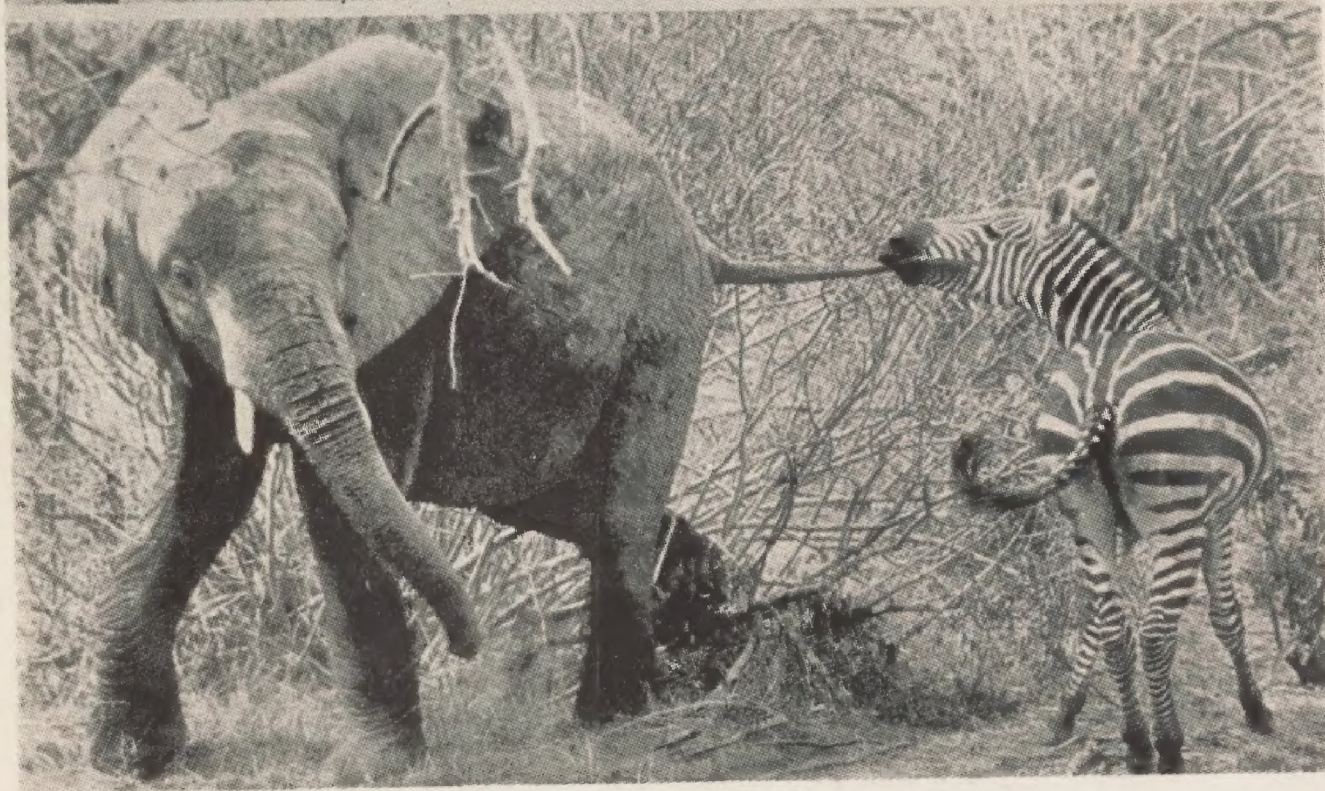
شوهرش.

لیو برودی را میگو یید؟ الک عینک را از چشمش برداشت و اضافه نمود: مسلماً در باره اینکه آنها بصورت قانونی زن و شوهر هستند ایرادی ندارید؟

باقی دارد

ختم

از دنیای حیوانات



این عکس را بغیر جالب بودن آن در این صفحه چاپ کردیم

امیدواریم برای شما نیز جالب و خوش آیند باشد

مود و فیشن

يك نمونه لباس از جديد ترين
مود های فصلی

والمطبخ طابعت
دفتر دین لودین کتابتون
کتاب پر لیسې شمېره

